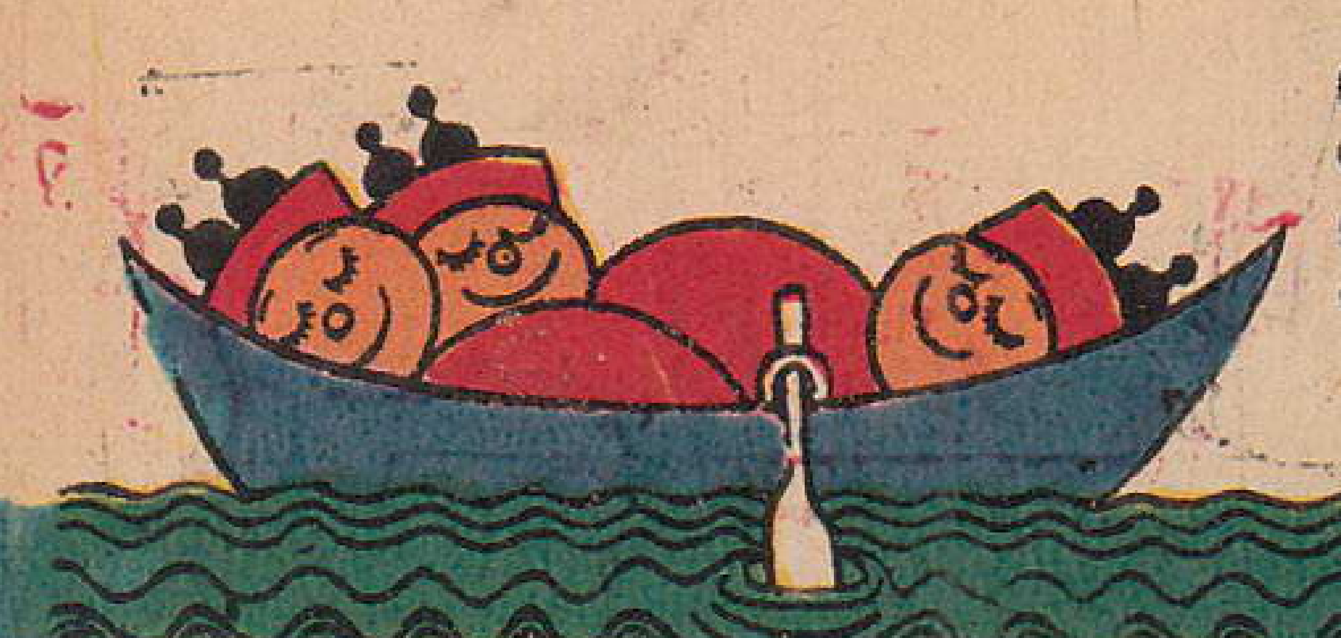
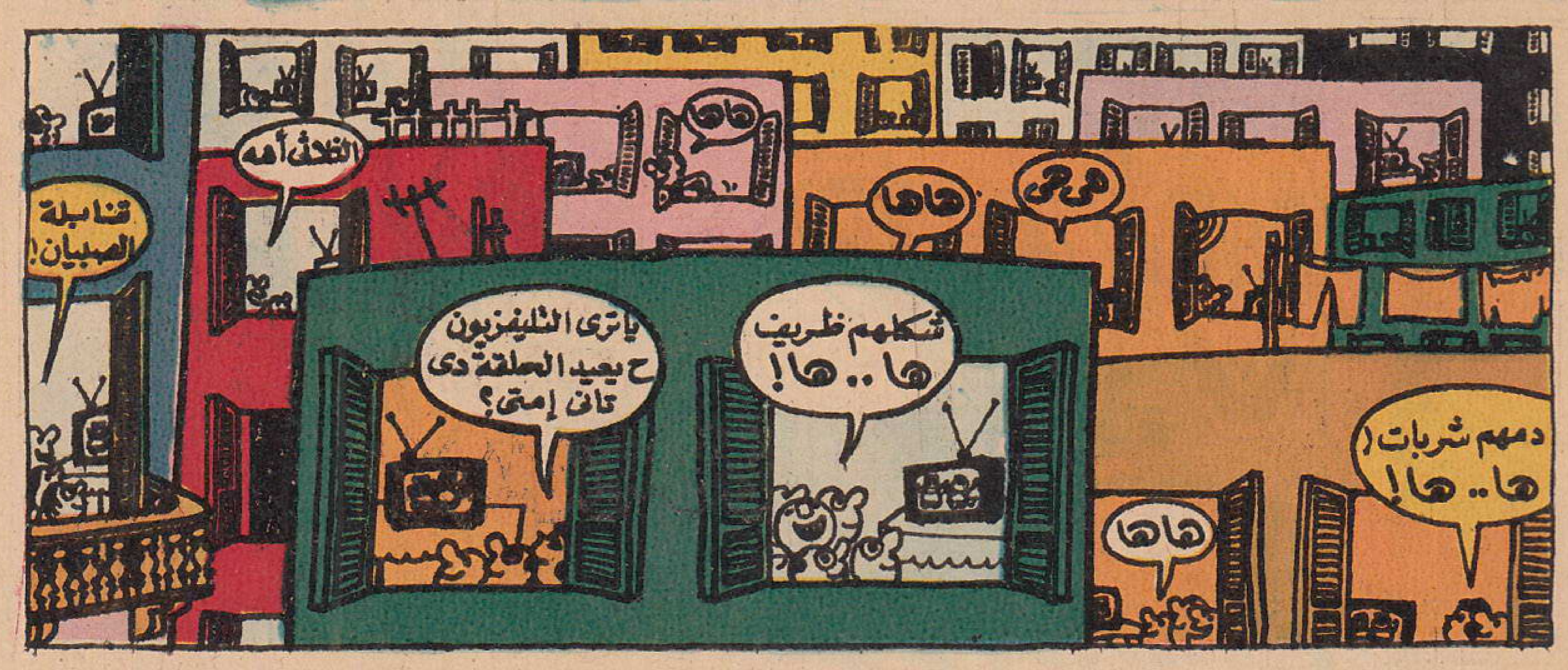


خرج تنابلة الصبيان مطرودين من بلدهم لانهم يعيشـون للاكل لا للعمل ، ولكن « سمير » التقى بهم واستطاع ان يجعلهم يؤمنون بقيمة العمل ، وبداوا نشاطهم فى تقديم برنامج جديد فى التليفزيون العربى ..

سيناريو ورسوم حجازى







صحيح تنابلة الصبيان أجروا شقة مفروشة فيها تليفون ، وكل واحد منهم اشترى عربية؟

طبعا.. أصلهم بيكسبوا كتير من التليفزيون ، وكمان معروض عليهم يمثلوا فى السينما والمسرح!



انتظر الأحد القادم





كانت « الطائرة الورق » التى صنعها « أكرم » هى أجمل طائرة على البلاج كله ، لقد قضى ثلاثة أيام كاملة فى تزويقها بالالوان لتجذب أنظار المصيفين فى « أبو قير » حيث كان يقضى الصيف مع أسرته .

وفى العصر كان « اكرم » يطلق طائرته التى سماها « النفاثة » فى الهواء ، لتحلق بعيدا فوق أسطح المنازل حيث كان الجميع ينظرون اليها قائلين « طيارة اكرم » .

وذات يوم لاحظ « اكرم » ان طائرة أخرى بدأت تحلق بجوار طائرته فى السماء ساعة العصر ، وكانت الطائرة الجديدة لا تقل جمالا عن طائرته ، ولا تقل اتزانا عنها .

وبدأ « اكرم » يشعر بالضيق لهذه المنافسة ، وأخذ يفكر فى طريقة لاسقاط الطائرة الجديدة عن طريق لف ذيلها على خيطه والايقاع بها .

وبدأت المناورات بين الطائرتين فى السماء ، ولاحظ « اكرم » أن صاحب الطائرة الاخرى يتحاشى دخول المعركة معه ، ويهرب بطائرته بعيدا عنه .

وأصبحت معركة الطائرتين مشهورة فى « أبو قير » كلها .

الشىء الذى حير « اكرم » أنه لم يشاهد الطائرة الثانية ولا صاحبها على البلاج أبدا ، لم يكن يراها الا ساعة العصر .

وظل « اكرم » مصرا على اسقاط الطائرة الثانية ، فوضع بعض الامواس فى الخيط ، حتى يستطيع قطع خيط الطائرة المنافسة اذا استطاع الاقتراب منها .

وأخذت الامواس تلمع فى الشمس ، معلنة رغبة « النفاثة » فى دخول معركة حاسمة مع الطائرة الثانية وصاحبها المجهول .

وجاءت المعركة الحاسمة ذات يوم عندما أخطأ الولد المجهول وترك طائرته تقترب من « النفاثة » ، وسرعان ما كان ذيلها يلتف على خيط « اكرم » ، ثم تكفلت الامواس بقطع خيط الطائرة المجهولة .

وأخذ « اكرم » يسحب طائرته مسرعا ، وهى تحمل معها الطائرة المجهولة حتى وصلت الى شرفته ، وهو فى غاية الحماسة .

وعندما أمسك « اكرم » بالطائرة التى لا يعرف صاحبها ، لاحظ أن هناك ورقة مربوطة بها ، نفك رباطها ، وأخذ يقرأ ما فيها ، وكانت المفاجأة أن وجد بها رسالة موجهة اليه .
وكان هذا نص الرسالة :

« عزيزى اكرم »

لقد عرفت اسمك من أخوتى ، فهم جميعا يذهبون الى البلاج ، ويعجبون كثيرا بطائرتك النفاثة ، وأنا لظروف خاصة لا أستطيع الذهاب الى البلاج ومقابلتك ، ولكن يسرنى أن أقابلك فى منزلى ٢٣ شارع « عرابى » وتحياتى .

المخلص

مجدى

أخذ « اكرم » يفكر فى هذا الولد الذى لا يستطيع الذهاب الى البلاج ، ليتمتع بالشمس والبحر والهواء ، ثم قرر أن يزوره .

وحمل « اكرم » الطائرة التى أوقعها ، وأخذ طائرته ، وذهب الى العنوان المذكور فى الرسالة . وسأل عن شقة « مجدى » ، حتى وصل اليها .

وكانت هناك مفاجأة فى انتظار



بقلم

محمود سالم

«اكرم» ، فعندما طلب مقابلة «مجدى» أخذوه الى شرفة صغيرة ، حيث يوجد ولد صغير فى مثل سنه ولكنه مشلول وعاجز عن الحركة ، ويجلس فى كرسى ذى عجلات .

أحس « اكرم » بالالم الشديد لما فعله بطائرة « مجدى » ، وسلم عليه ، وهو يتمتم بكلمات الاعتذار .

ولكن «مجدى» كان غاية فى الشجاعة والمرح فاستقبل « اكرم » بترحاب شديد ، وأخذ يضحك وهو يقول « لاكرم » :

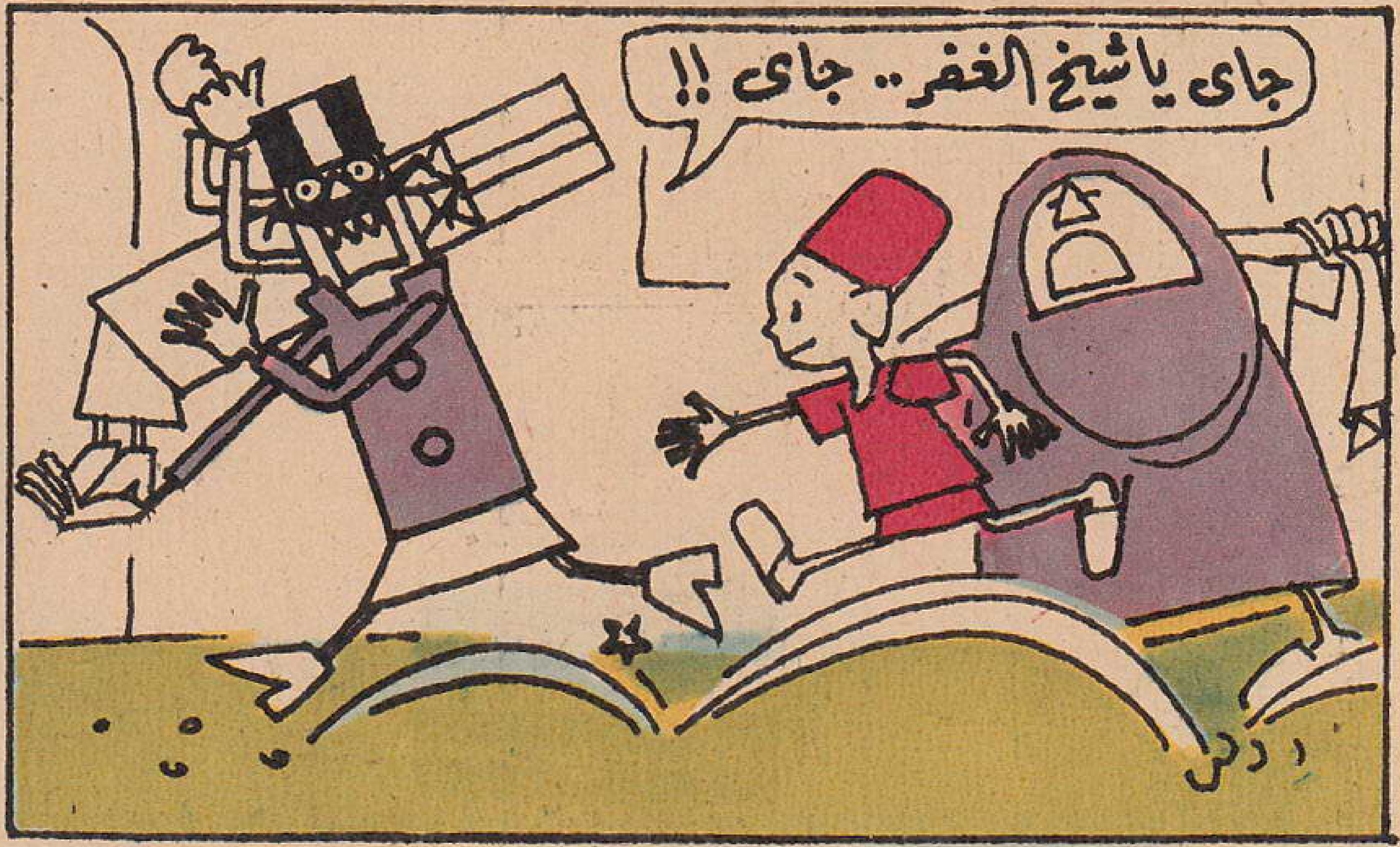
– انت لاحظت انى سبت طيارتى تقع فى ايدك النهارده ، فى الحقيقة أنا كنت قاصد الحركة دى ، علشان نبقى أصدقاء .

وقضى « اكرم » مع « مجدى » فترة طويلة وهما يتحدثان ، وقد بدآ معا صداقة طيبة .

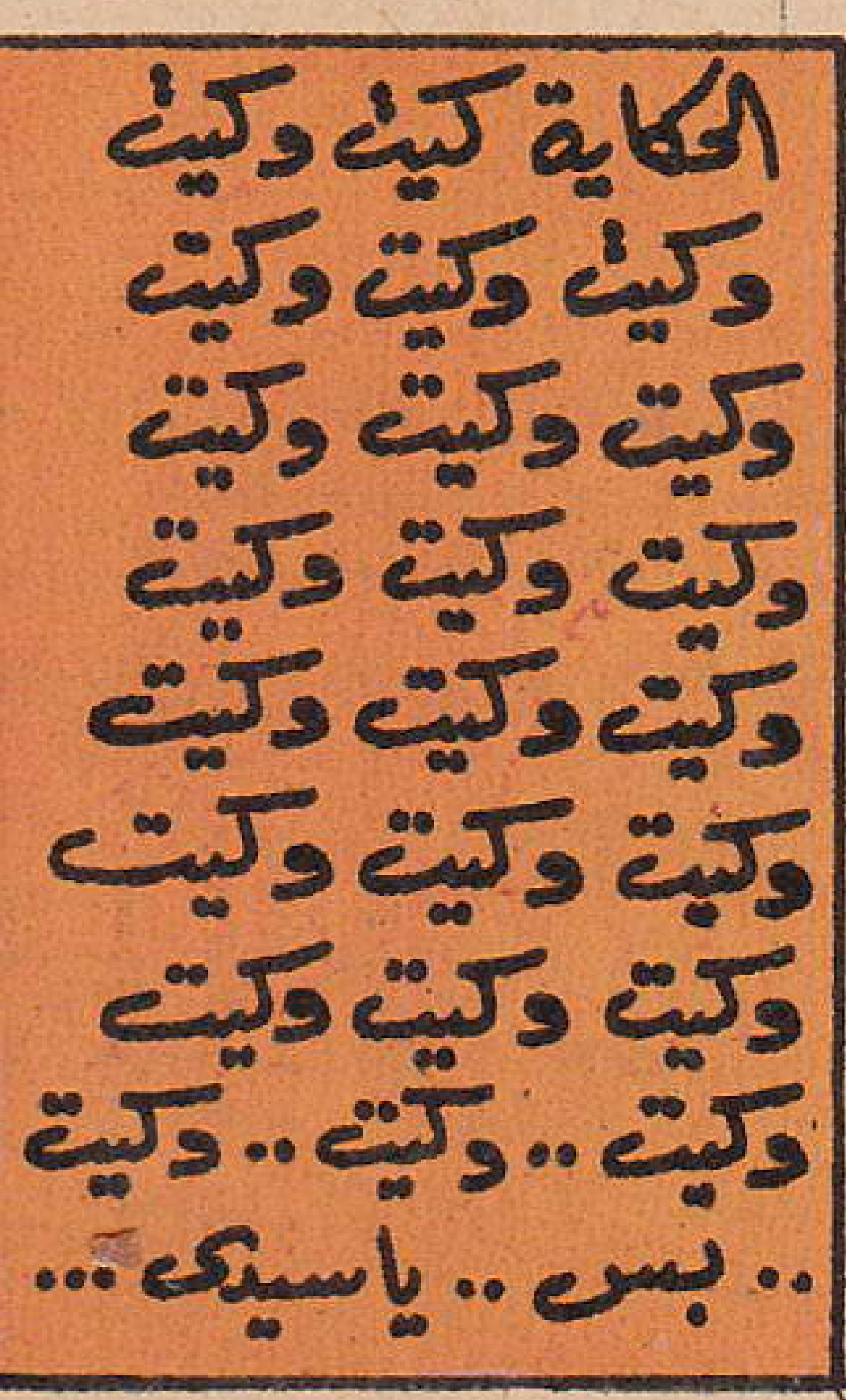
وفى الايام التالية لاحظ المصيفون فى « أبو قير » أن المعركة بين الطائرتين قد انتهت ، وانهما تطيران معا جنبا الى جنب فى سماء « أبو قير » الصافية .

مغامرات مين ؟!
وفين ؟!!

سيناريو : فريد كامل
رسوم : بهجت











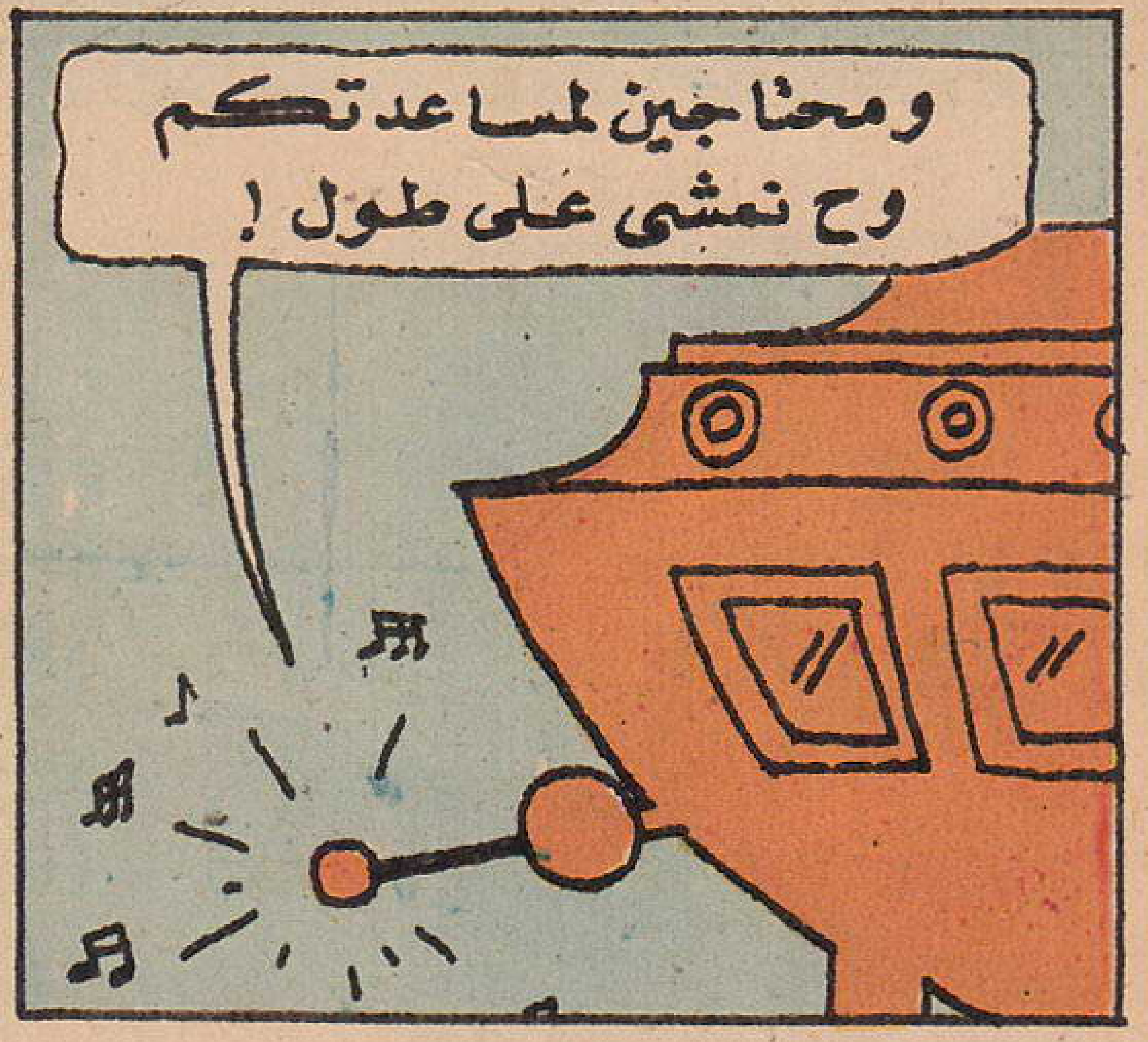




فوجىء شيخ الخفراء « فرحان » بالخفير « زعلان » وقد تخشب مثل التمثال بتأثير شعاع صوتى غريب فحمله وراح يســـتنجد بالاهالى ...

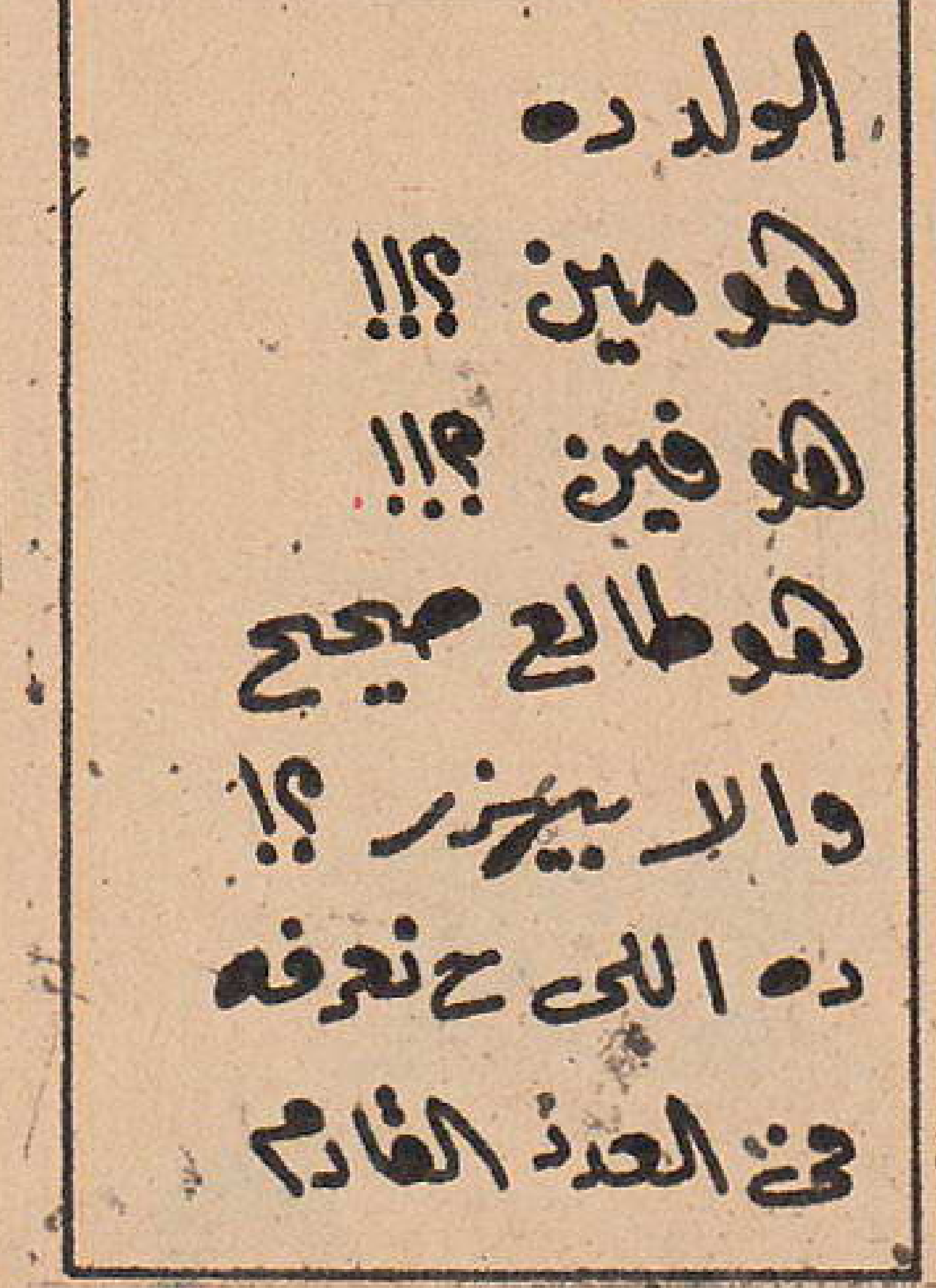












رحلة إلى ساحل العاج



مثل كل الشعوب الافريقية يعشق الاهالى فى ساحل العاج الرقص والغناء ويستخدمون فى العزف الطبول والمزامير والبلافون ..وغيرها



ان اغلبية السكان من المسيحيين ولكن هناك عددا كبيرا من المسلمين .. لهم مساجدهم ولكنها تختلف عن شكل المساجد الموجودة عندنا .



تشارك المراة الرجل فى العمل وكثيرا ماتشاهد فى السوق حيث تشترى مايلزم منزلها .. وتهتم كثيرا بملابسها وتفضل الملابس الملونة





وفى حفلات الرقص التى تقام فى كل المناسبات يشترك الجميع فى الرقص الرجال والنساء ويلبسون ملابس خاصة للرقص .. وللاطفال منزلة خاصة ولهم رقصاتهم الخاصة التى يستمتع الكبار بمشاهدتها ..





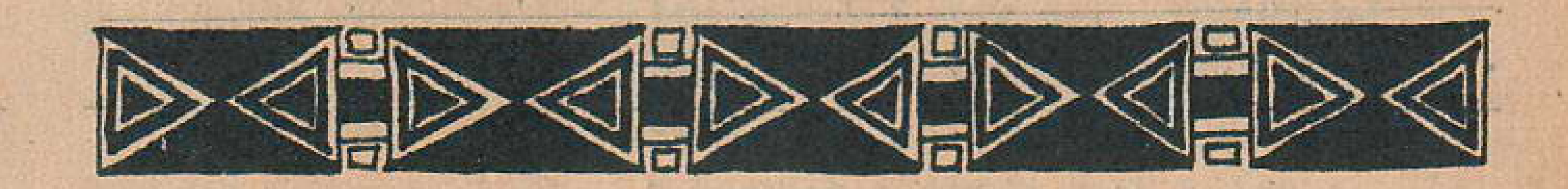
تباع فى الحوانيت للسائحين اوان جميلة مصنوعة من الخزف يصنعها الاهالى وكذلك توجد مصنوعات اخرى دقيقة .. من التى يستخدم فيها الحفر على الخشب او المعدن .. مثل صناعات خان الخليلى وصناعات العاج



بقلم عزيز المصري



يطلقون على مدينة ابيدجان العاصمة اسم عاصمة الفن والجمال ... وفي الحقيقة فان لها من هذا الاسم نصيبا كبيرا ...





اينما تسير تجد الشوارع الواسعة والحدائق الجميلة والمباني على احدث طراز ، والتماثيل في الميادين .. وفي الخليج تجد الاهالي يمارسون رياضة التزحلق على الماء ..



هل الاوربيون يقولون الحق عندما يصفون الافريقيين بالوحشية والهمجية والتخلف ؟ هل صحيح اننا قوم من آكلة لحوم البشر واننا حيوانات ؟ .. احكم بنفسك .



اضواء على ساحل العاج

* تقع في غرب افريقيا .
* السكان ٣ر٥ مليون نسمة .
* المساحة ١٨٩ الف ميل مربع .
* العاصمة ابيدجان وسكانها ٢١٥ الف نسمة .



وهي اهم الموانى ايضا

* الزراعة .. كاكاو .. بن .. اشجار .. زيت النخيل .. المطاط .. الموز .
* المعادن .. ماس .. منجنيز .. ذهب
* كانت مستعمرة فرنسية .. واستقلت في ٧ اغسطس ١٩٦٠



نتيجة مسابقة



تقدمها نجلاء رافت

واصبح لنعناعة اخوات .. .. من امبابة ومن المنوفية ونوبيةمن قبلى اسوان .. وعروسة من البحر الاحمر .. والباقى من‌مصر الحلوة..

كانت « نعناعة » قاعدة بتفكر .. ازاى قدرت تمشى وتتكلم .. وازاى حيكون ليها اخوات.. وقعدت تستنى

ياما قعدت نعناعة تفكر .. تيجى الجوابات .. تجرى وتفتحها وتقراها .. يضرب جرس الباب .. نلقاها نطت علشان يمكن حد من اخواتها جاى ..

وشوية شوية تعدى الايام .. وبقى لنعناعة ٩ اخوات ..

واحتارت نعناعة مين اللى حيكسب اختها اللى من البحر الاحمر .. مالقتش على هدومها آثار الزيت..

بصت « نعناعة » حواليها .. كانت بتشد على ايديها عروسة امبابة .. كان اللى عاملها ... صديقين .. فى قلوبهم حب لبعض وعشان كده طلعت حته من الفن.. مع انهدومها قديمة ..

لازم دى تكسب الجائزة الاولى ..

● وشوية طلت من بين الاخوات كورة بنبج .. نعناعة .. .. شافت انها راس اخت من اخواتها .. فرحت بيها .. وقالت‌لها عن حكايتها لماكانت ع الترابيزة مابين مضرب والثانى محتاره وازاى « سوستة » فتحت ليها عيونها .. ورسمت ليها سنان.. وكستها قماش وضفاير .. وعطتها نعناعة الجايزة التانية ..

● ومن المنوفية .. سمعنا زغرودة لعروسة انما فلاحة تمام .. الفستان المتجرجر .. والطرحة .. وضفاير عماله بتتطوح وكانها ماشية بتتفسح على بحر شبين .. واما تحققنا فى مناخيرها .. تتصور كانت استيكة ..

قالت «نعناعة» برافو عليك ياسعيد ياللى فكرت ودبرت واخترت الحاجة اللى تناسب فنك .

قالت نعناعة .. هنوا الفايزين يا اخواتى ...

وياللا نغنى ...
لاصحابنا اللى عملونا
اولاد أوكانوا بنات
اللى تعبوا وخلونا
حلوين زى الشربات
داخنا من كترالخفة
حنطير زى الفراشات

الى الاصدقاء والصديقات الذين اشتركوا فى مسابقة نعناعة ..

نعناعة فى انتظاركم جميعا يوم الجمعة القادم .. لكى تتسلموا جوائزكم وهداياكم التشجيعية ..



كنت بتعملى ايه فى البحر الاحمر ؟



ياحلاوة كورة البنج فى ايد الشاطر تبقى عروسه



حمد الله بالسلامه يا اخواتى



عروسة النوبة بتحكى لنضاعة عن السد



نضاعة ترحب بعروسة المنوفية

الفائزون

الجائزة الأولى

صبرى محمد محروس
عبد الباقى وصديقه عيد - بامبابه

الجائزة الثانية

سوسنه - بحدائق القبة

الجائزة الثالثة

السيد محمد السيد
سليمان مدرسة المساعى
الاعدادية شبين الكوم

دندش

في الوادي الجديد



















كان « دندش » و « عنبة » و « كراوية » فى زيارة عمل للوادى الجديد ووقعت هناك حوادث غريبة ، واختفى « كراوية » وخرج « دندش » و « عنبة » للبحث عنه ومعهما الصبى البدوى « سمسم » ، وفجأة وجدوا أنفسهم وسط منطقة صخرية لايعرفون كيف يخرجون منها ...







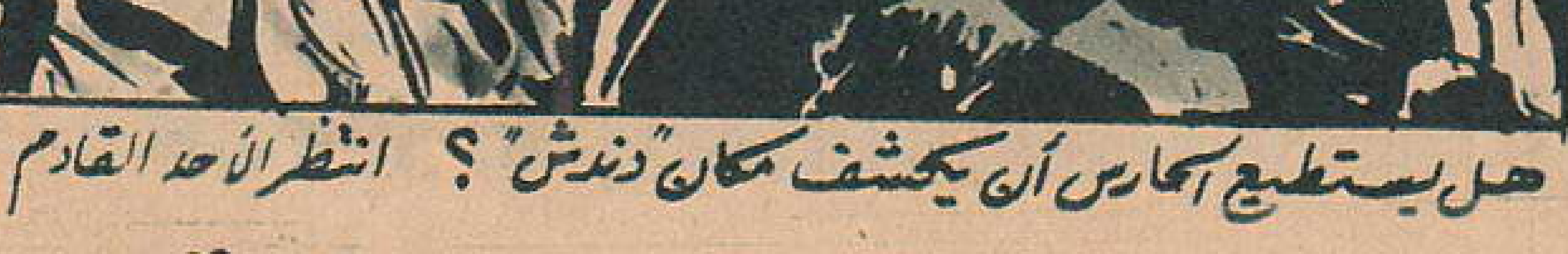










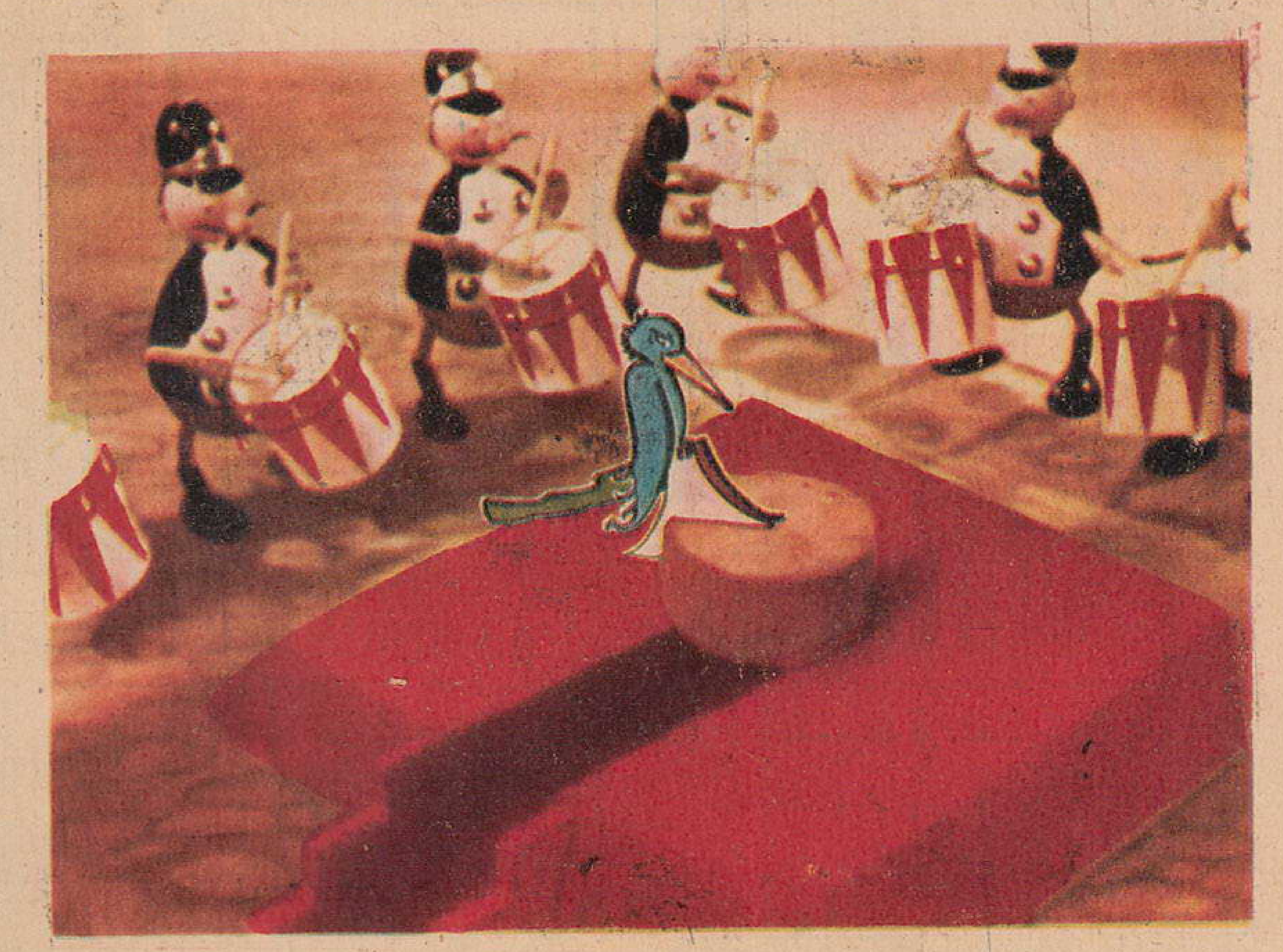

هل يستطيع الحارس أن يكشف مكان "دندش" ؟ انتظر الأحد القادم

١٤ — ٢

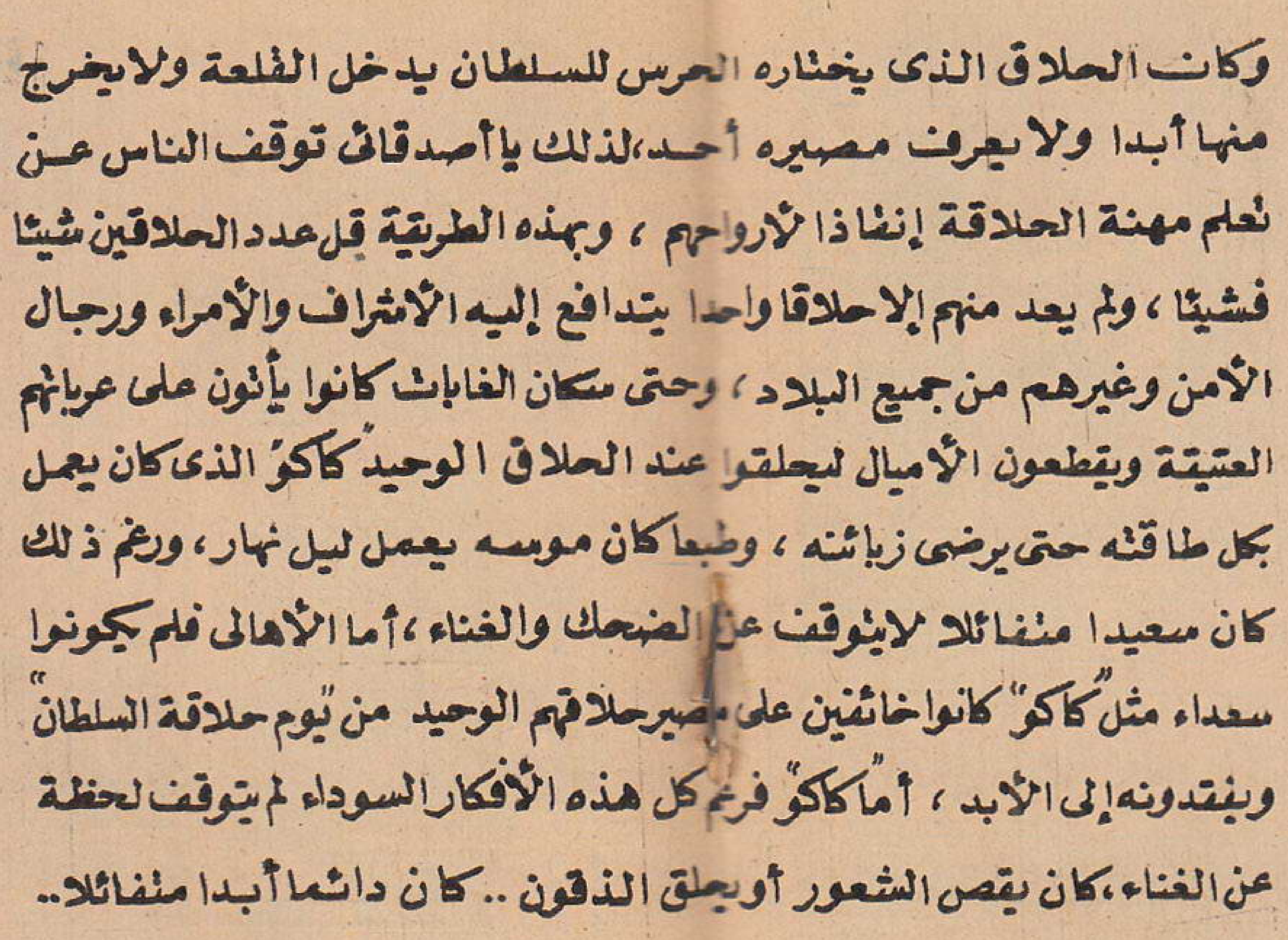
أبو ودان طويلة



إعداد: جنينة البيامى
إخراج: [illegible]



وكان الحلاق الذى يختاره الحرس للسلطان يدخل القلعة ولا يخرج منها أبدا ولا يعرف مصيره أحد، لذلك يا أصدقائى توقف الناس عن تعلم مهنة الحلاقة إنقاذا لأرواحهم ، وبهذه الطريقة قل عدد الحلاقين شيئا فشيئا ، ولم يعد منهم إلا حلاقا واحدا يتدافع إليه الأشراف والأمراء ورجال الأمن وغيرهم من جميع البلاد ، وحتى سكان الغابات كانوا يأتون على عرباتهم العتيقة ويقطعون الأميال ليحلقوا عند الحلاق الوحيد "كاكو" الذى كان يعمل بكل طاقته حتى يرضى زبائنه ، وطبعا كان موسمه يعمل ليل نهار ، ورغم ذلك كان سعيدا متفائلا لا يتوقف عن الضحك والغناء ، أما الأهالى فلم يكونوا سعداء مثل "كاكو" كانوا خائفين على مصير حلاقهم الوحيد من "يوم حلاقة السلطان" ويفقدونه إلى الأبد ، أما "كاكو" فرغم كل هذه الأفكار السوداء لم يتوقف لحظة عن الغناء ، كان يقص الشعور أو يحلق الذقون .. كان دائما أبدا متفائلا..





صمم "كاكو" على أن ينزع فكرة اليوم المشئوم من رأسه .. اليوم الذى يلتف فيه الحرس حوله وينعمون عليه بلقب "حلاق السلطان" ويذهبون به إلى القلعة بغير رجعة ، وبمجرد أن تطرأ هذه الفكرة على رأسه كان يطردها بالغناء ويستمتع بحياته يوميا سواء أشرقت الشمس أم غربت ... مرت الأيام سريعة ، وجاء اليوم المحتوم و"كاكو" لا يزال يغنى فى سعادة بالغة وفجأة علت الأصوات توم توم لتعلن أن "كاكو" حلاق السلطان ، وفى تلك اللحظة بالذات كان "كاكو" يحلق لسياف السلطان



وبنظرة سريعة إلى السياف الذى يجلس أمامه خطرت على باله فكرة جنونية نفذها فى لمح البصر بعدها كان السياف مشدودا إلى كرسيه لا يستطيع التنفس فقد شد "كاكو" المنشفة حول عنق السياف إلى الكرسى وأحكم وثاقه حتى كاد الرجل أن يغمى عليه ، وفى هدوء أغلق "كاكو" دكانه وخرج إلى الحرس وساقوه إلى القلعة ليحلق رأس السلطان ثم ... ثم ماذا ؟ انتظر الأحد القادم

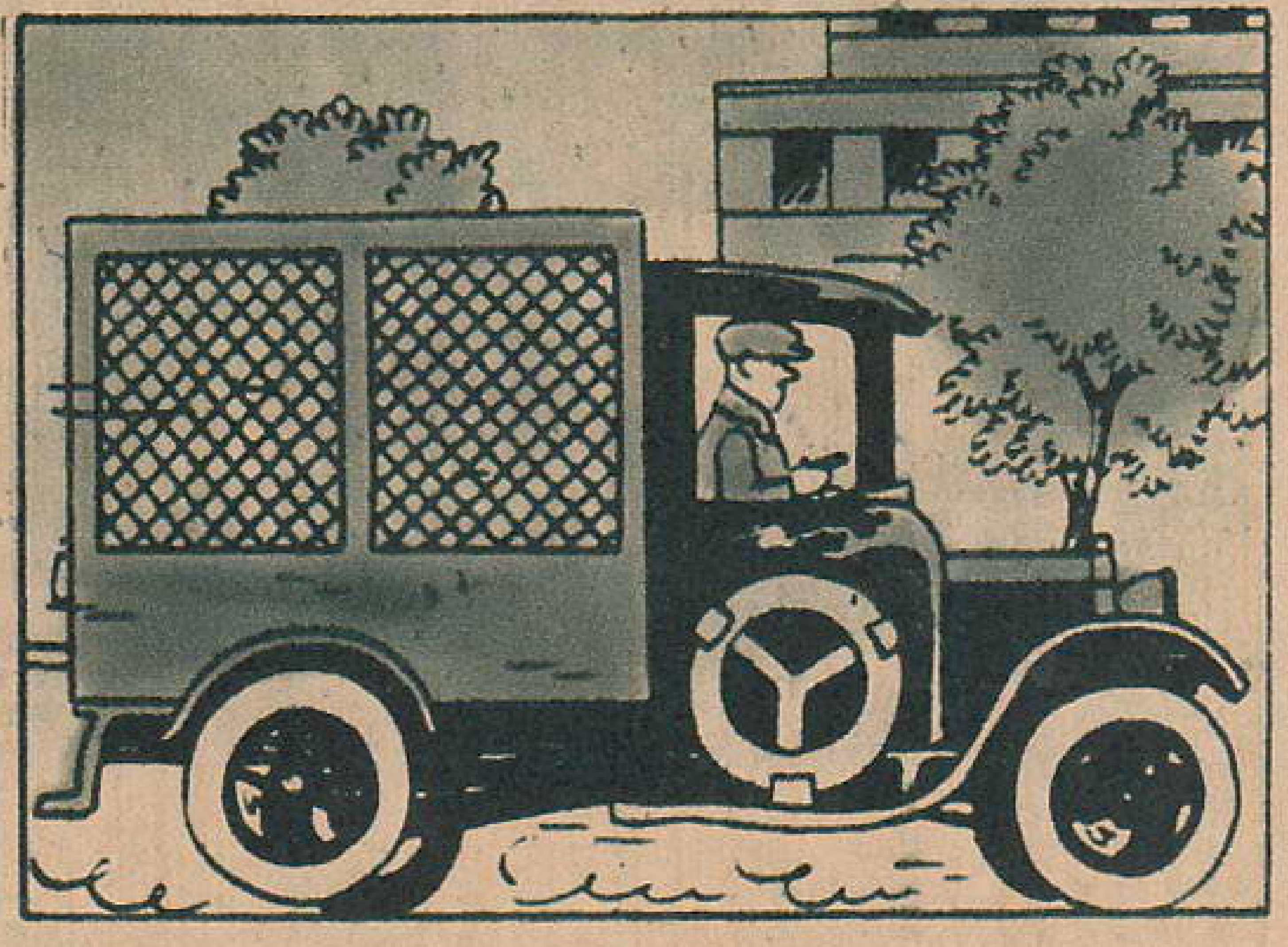


توتو فيفي فستق

















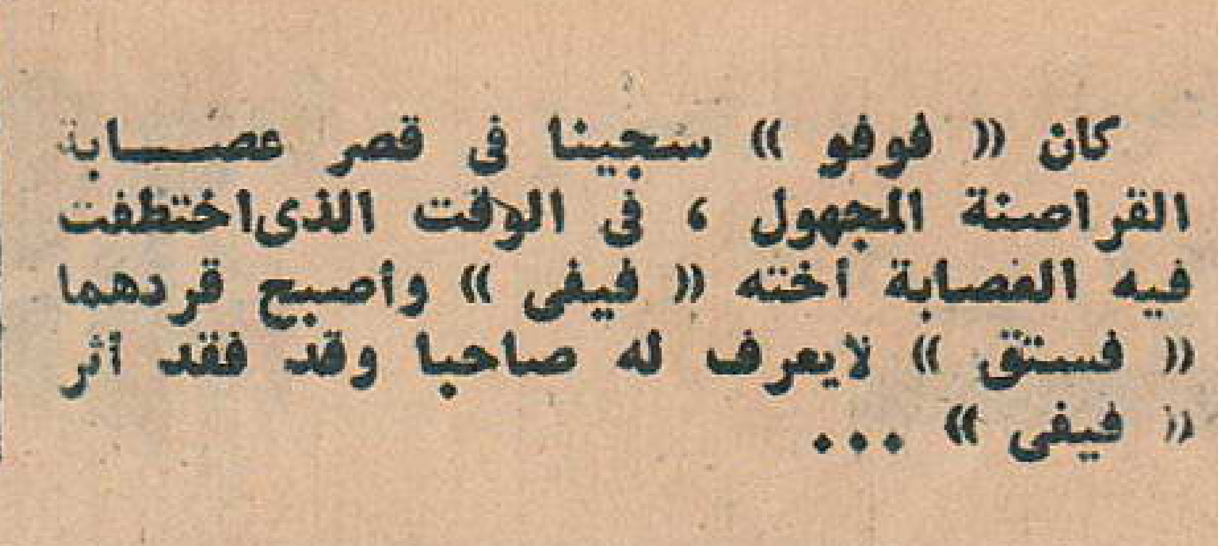


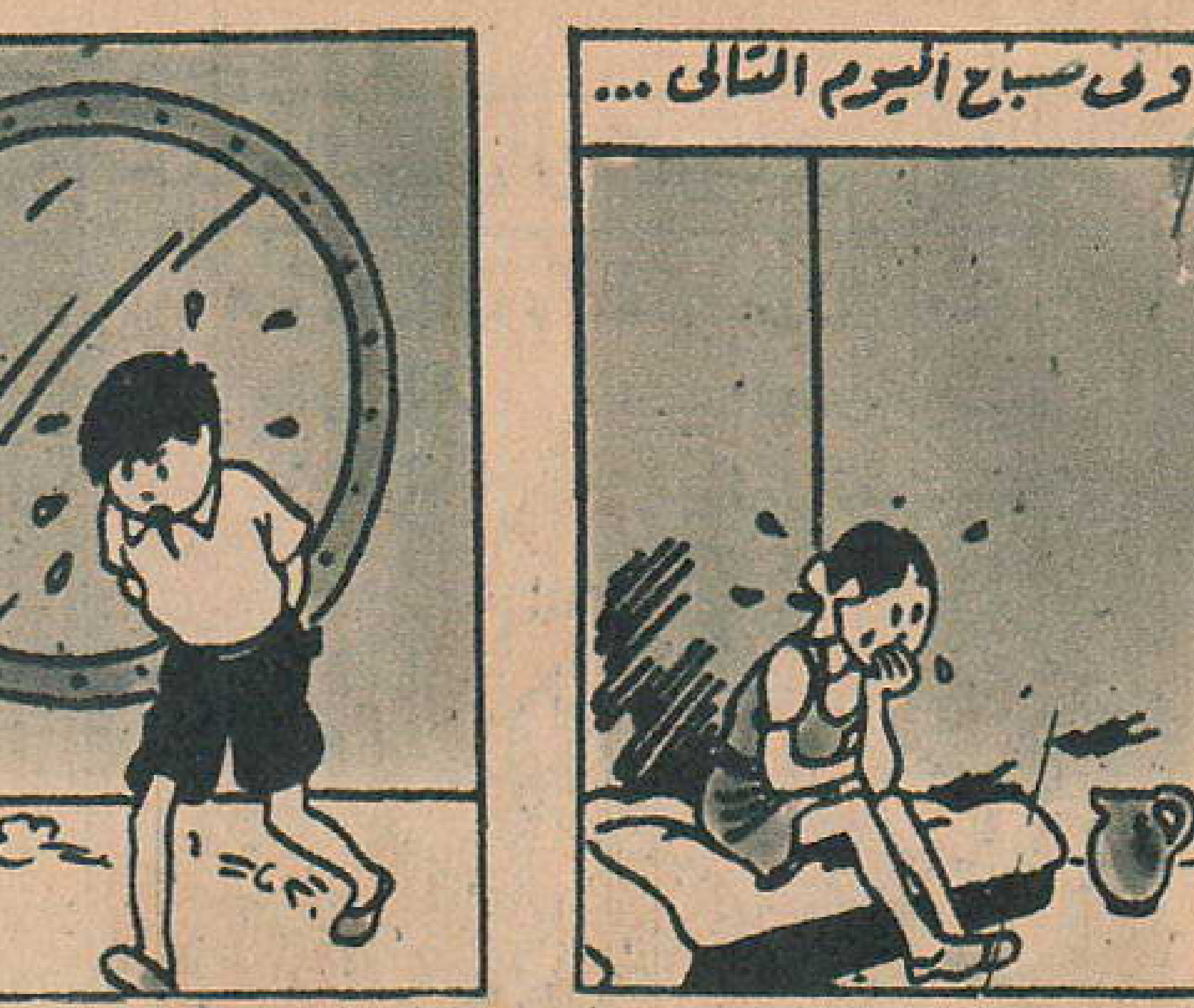


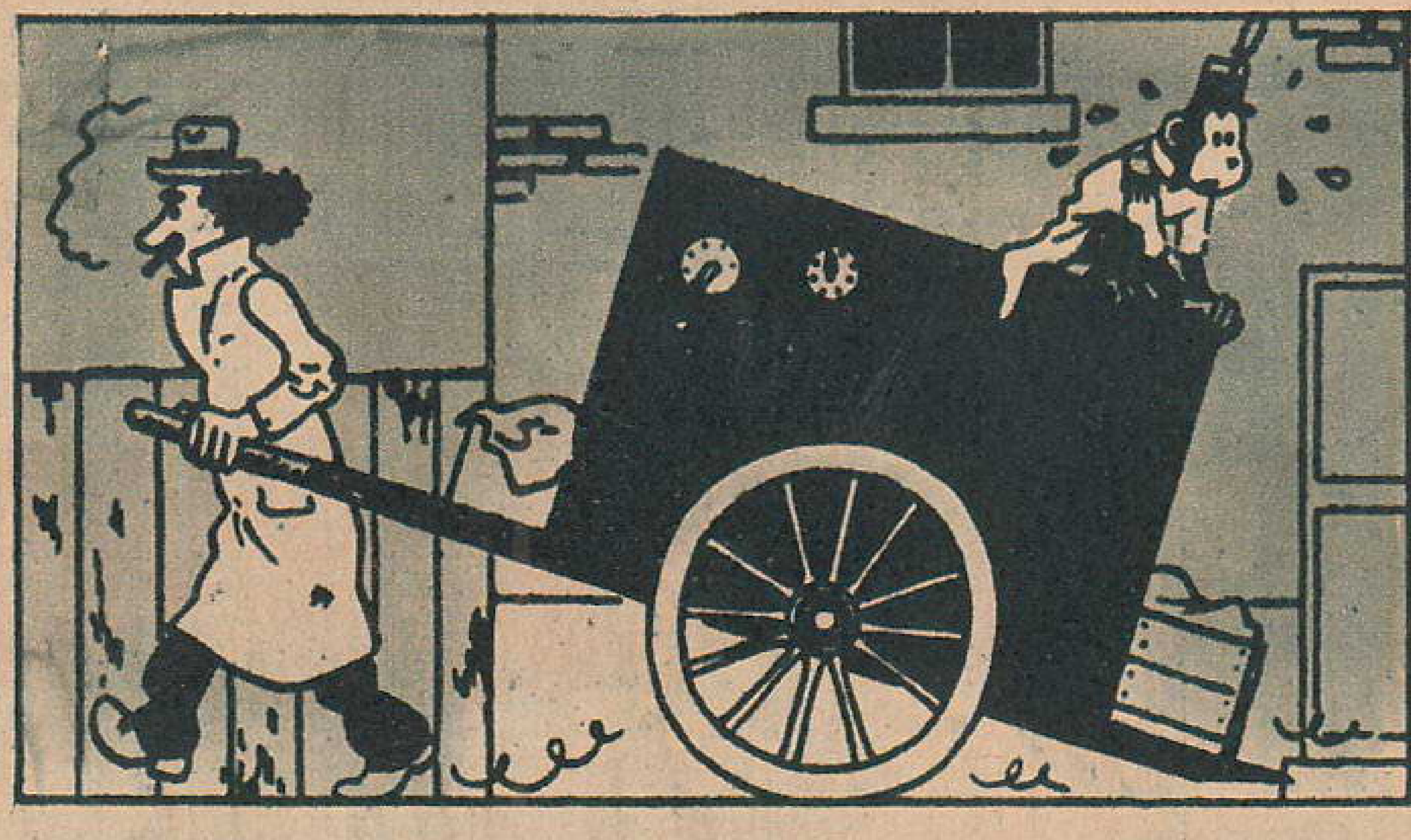




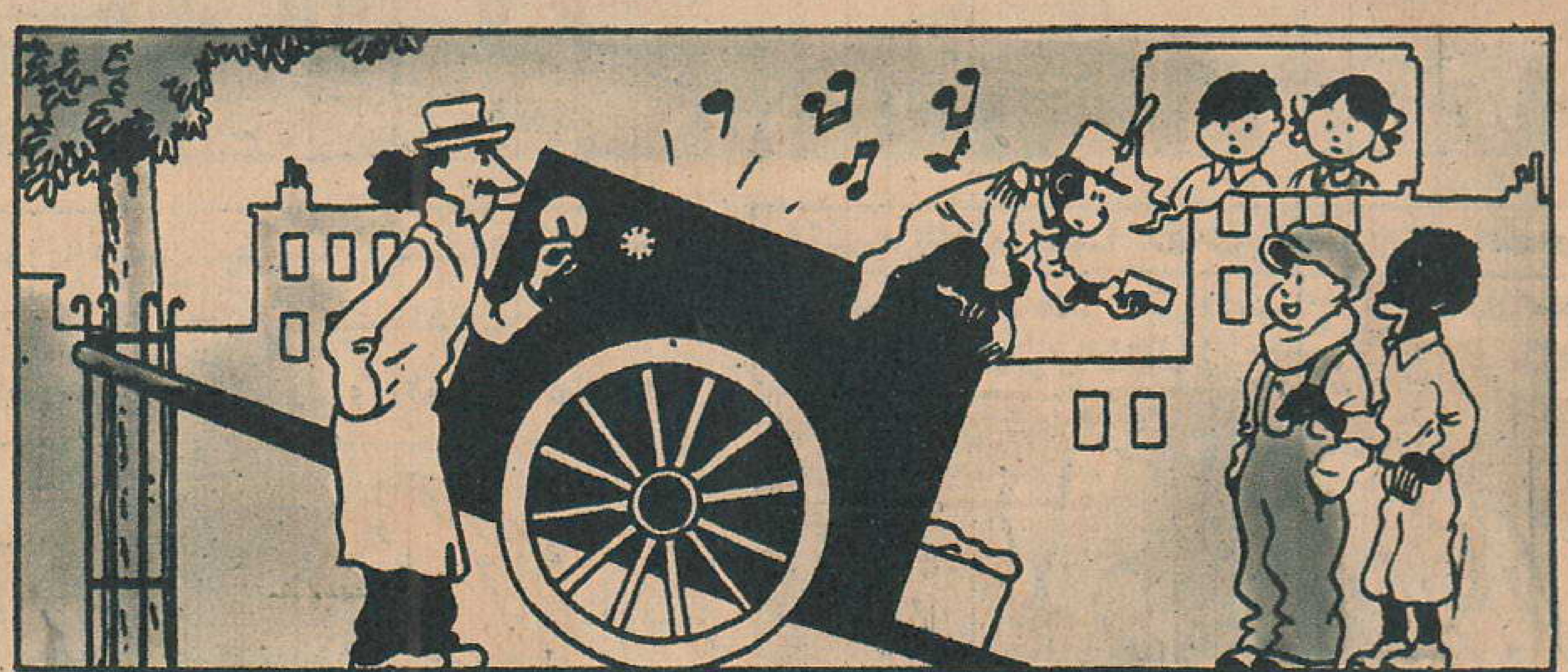




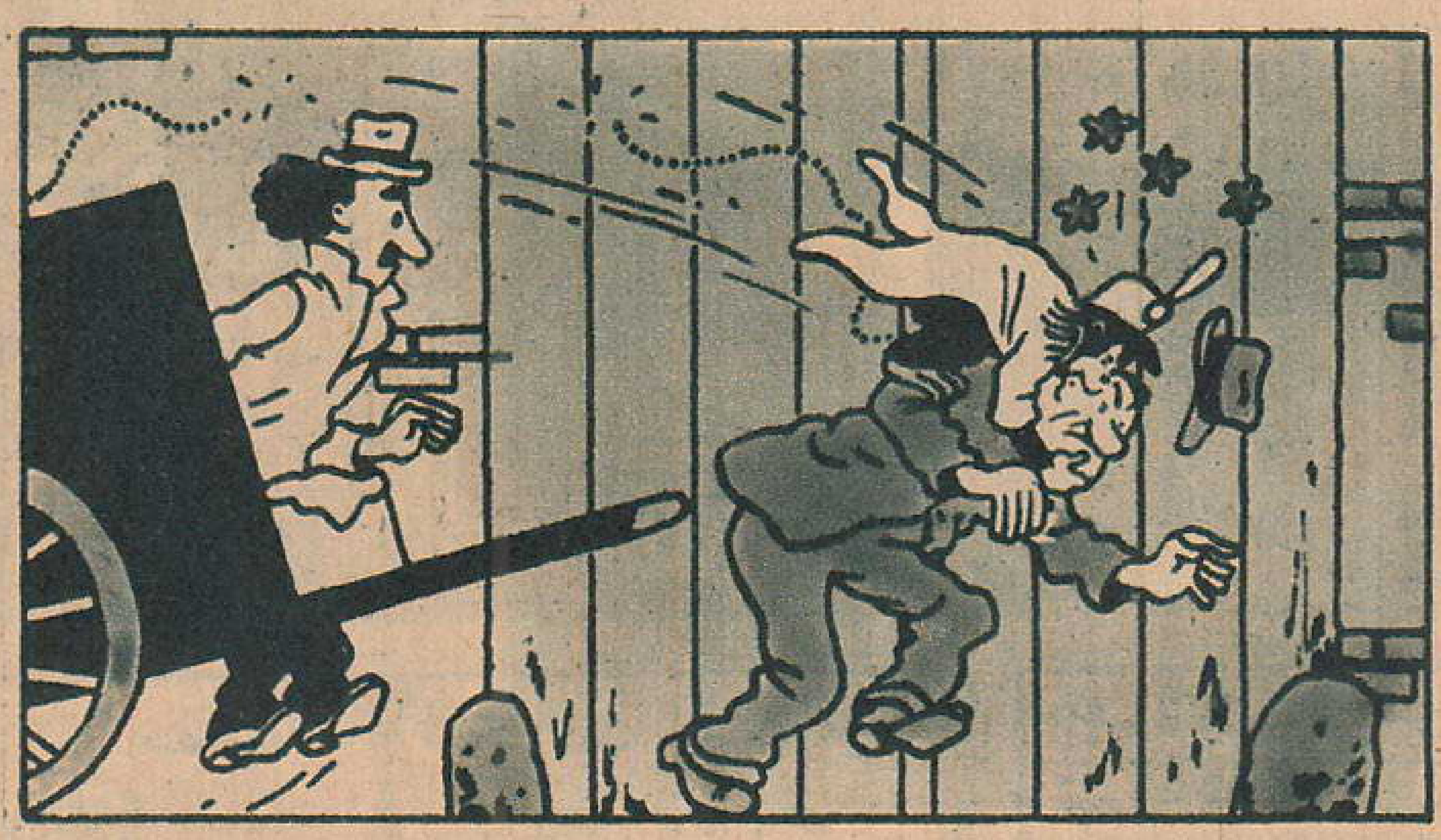


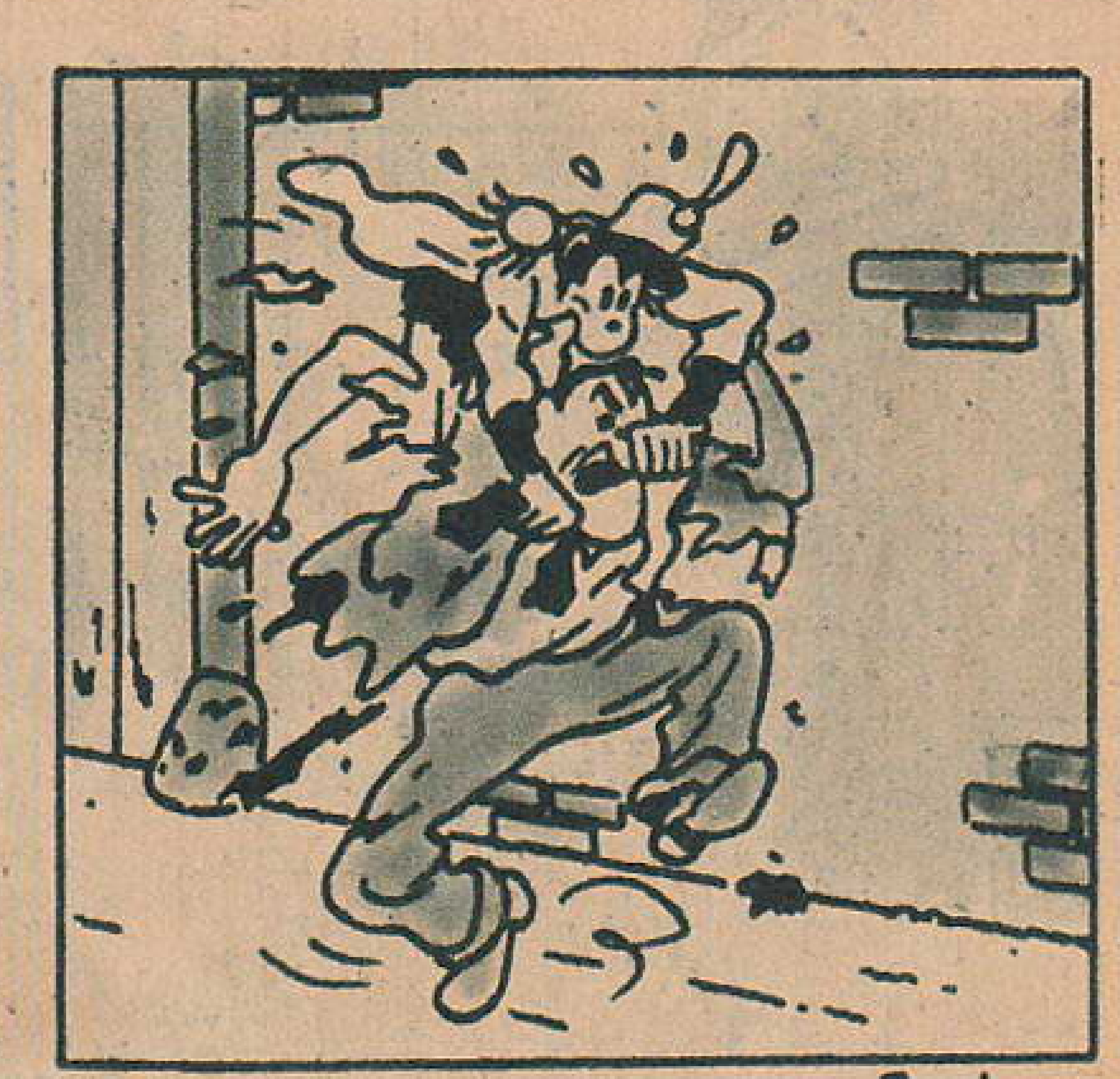














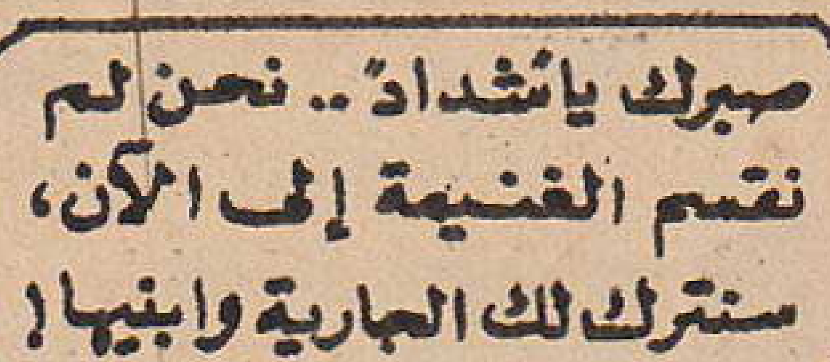


انتظر الأحد القادم

مولد البطل:
عنترة بن شداد





















بعد غزوة موفقة لفرسان بنى عبس تنازع « شداد » و « زخمة الجواد » حول الجارية « زبيبة » فتدخل « معاوية » للتوفيق بينهما وكانا على وشك القتال ...



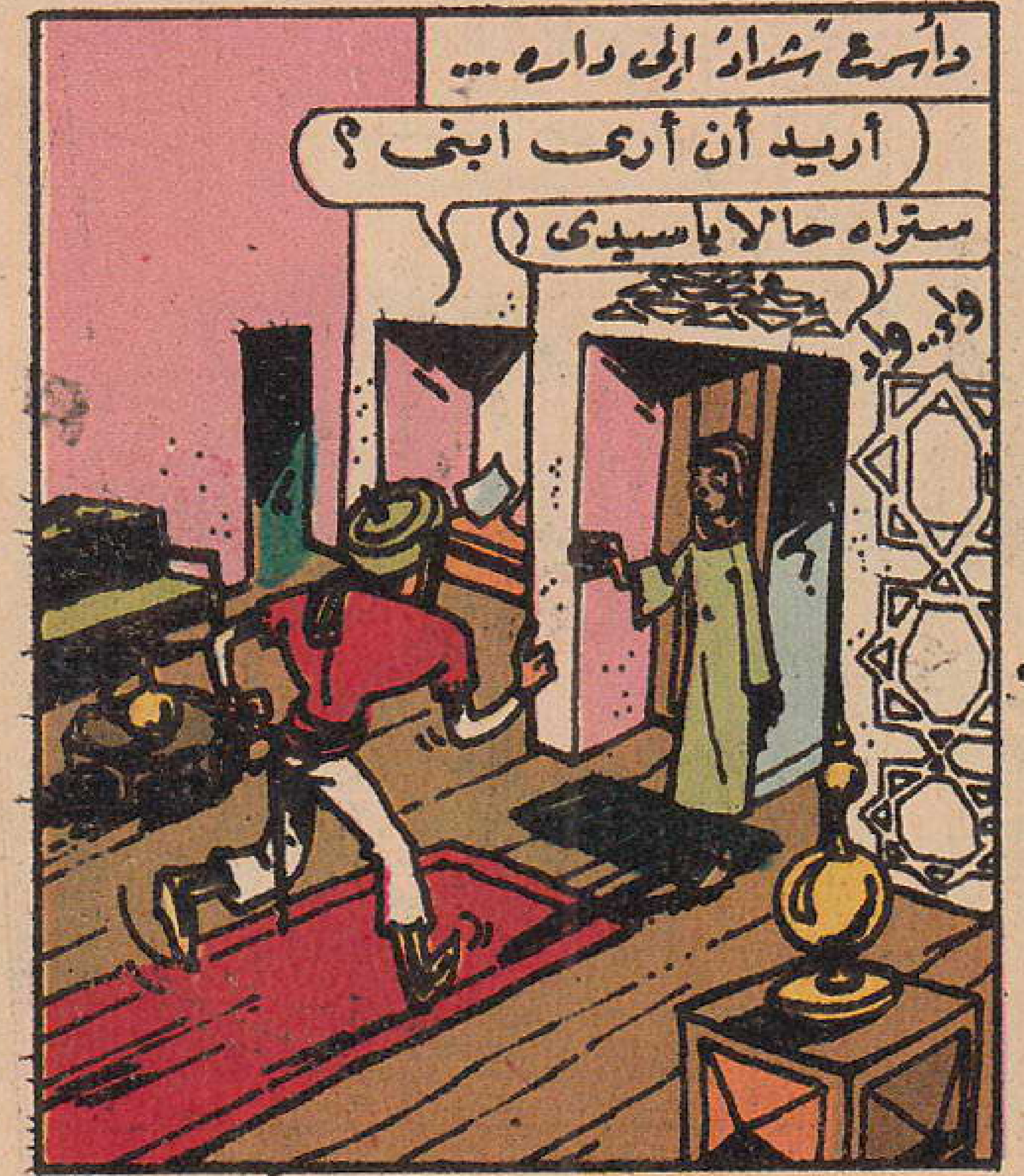
قصة : فاروق خورشيد
سيناريو : وليم المصرى
رسوم : لطفى وصفى



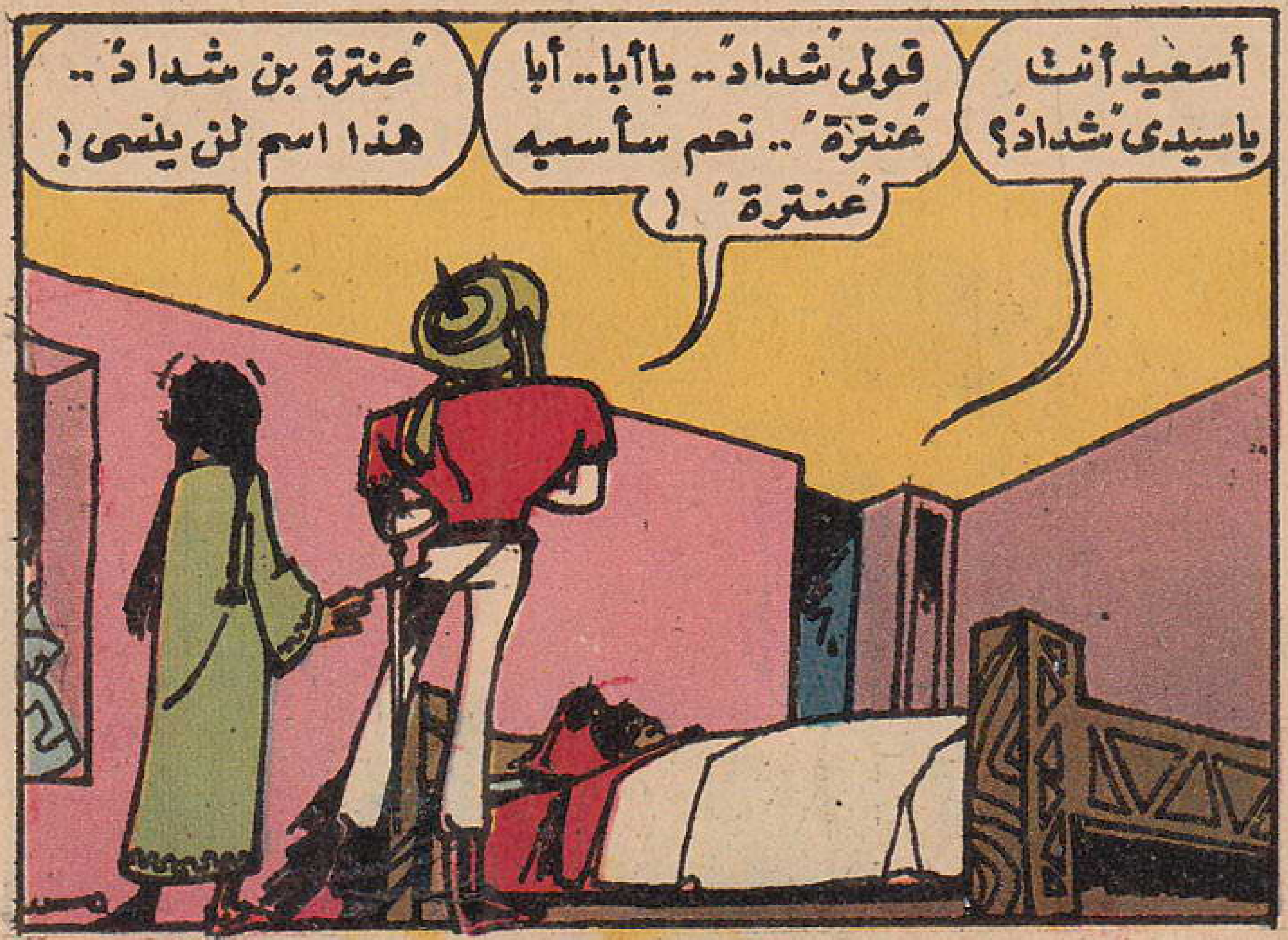













وفى قصر الملك "زهير" ...
مبارك لك يا "مالك" ما أنعم الله عليك!
إنها بنت كالقمر يا مولاى .. أسميتها "عبلة"!
ما أعجب هذا! "شداد" ابنه كالأسد، وأخوه "مالك" ابنته كالقمر .. ها .. ها ..


يقال إن "عنترة بن شداد" كالفيل لم تشهد نساءنا طفلا مثله!


إن "شداد" يكاد يطير فرحا به!
طبعا فشداد لم ينجب من "سمية" وكلنا نعرف لهفته على ولد!


إن ابنتك محظوظة من يومها يا "مالك" فيوم تولد يولد لها عبد ليكون فى خدمتها!
نعم يا "معاوية" .. إن "عنترة" ولد ليكون عبدًا لابنتى "عبلة"!


وفى دار "شداد" بعد ذلك ببضع سنوات ...
لا داعى للحزن يا "زبيبة" فمنذ أنجبت "عنترة" أسكنك "شداد" دارًا أنت وأولادك بعيدا عن ديار العبيد!
يحزننى أن "شداد" لايزال يعتبر ابنه من العبيد!


لأنه لابد أن يخضع لعادات العرب!
وماذنب الطفل؟ ألا يحبه؟!




يحبه كل الحب ، وكلما عاد من إحدى غزواته لا يسأل إلا عما فعل "عنترة" !
وكلما حكيت له عما فعل ضحك في سعادة وطلب من "عنترة" أن يعيد أمام أبيه كل ألاعيبه التي يتسلى بها في غيابه !؟
"عنترة" ولد فريد بين الأولاد يا "سمية" !


وفي تلك اللحظة في مكان آخر ...
كلما كبر هذا الطفل صدقت فيه فراستي !
تتحدث عن "عنترة" !
وهل للقبيلة كلها حديث إلا عنه "عنترة" اليوم قلع وتد خيمة "ربيع" "عنترة" أمس انتصر على "ابن زياد" !
إنها شقاوة أطفال !
كلا .. بل هي نجابة مبكرة ، ولو كان لي مثل هذا الطفل لخلقت منه فارسا عظيما !


مازلت أقول إن "شداد" خدعنا !
ألم نتفق على أن ننسى هذا الموضوع ثم إن "شداد" أخوك !!


أخي أو غير أخي ، هذا الطفل لا ينبغي أن ينفرد به "شداد" !
وماذا تستطيع أن تفعل ؟ إنك لا تقوى على مقاتلة "شداد" !

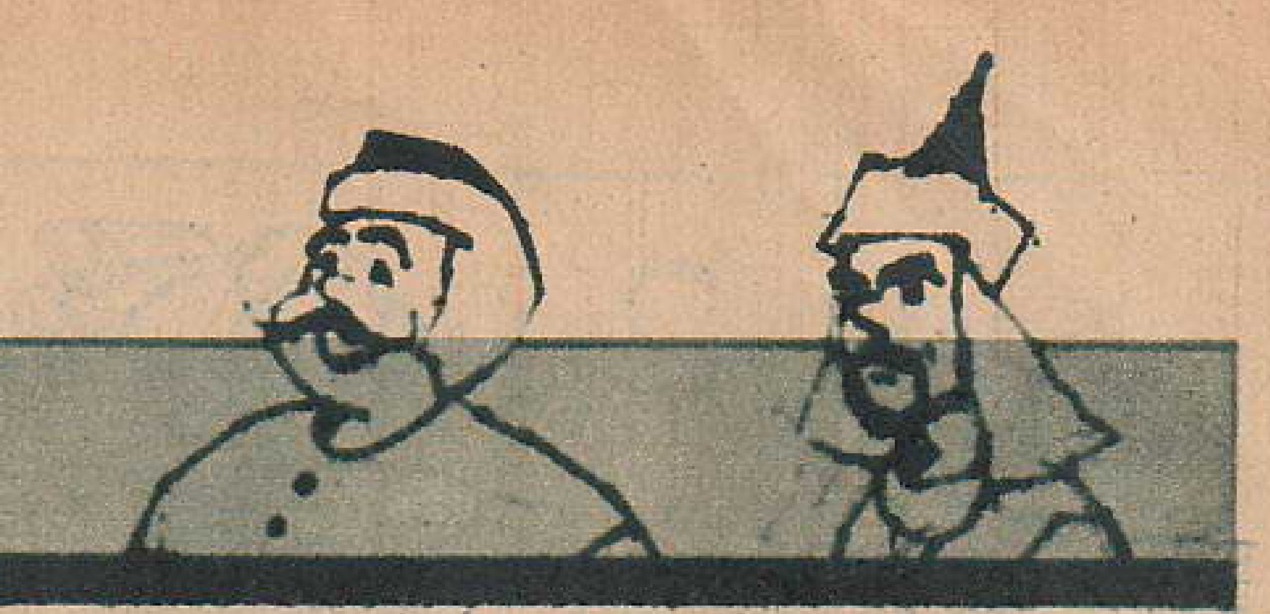

ماذا سيكون بين "شداد" و"زحمة" ؟ انتظر الأحد القادم



صاروخ مدهش من البلاستيك الملون + مجلة سمير = ٦٠ مليما


حكاية الطبول
بريشة : صلاح الليثى
استعمل الإنسان الأول الطبل عندما اكتشف أن الأصوات العالية تخيف حيوانات الغابة المفترسة وتبعدها عنه
ثم تطور استعمالها لتصبح آلة موسيقية عند المصريين القدماء والآشوريين . تحيي حفلاتهم وتسبق جيوشهم، وبين
أهل افريقيا كانت الطبول وسيلة سريعة لنقل الرسائل واستعملها هنود أمريكا الحمر عند دفن موتاهم ، واليوم تطور
شكل الطبلة وتعددت أنواعها، وتفرعت
عنها آلات تقوم على نفس الفكرة ..
الكاريون : مجموعة من أنابيب
معدنية مثبتة على إطار خشبي ويعزف
عليها العازف بواسطة مطرقة صغيرة
النقارية : وهى سلطانية كبيرة
من النحاس عليها جلد مشدود ،..
تستعمل فى الأوركسترا السيمفونى !
الأكسيلوفون : بيانو مبسط يتكون
من مجموعة شرائح من الخشب الثمين أو الألومنيوم أو الزجاج
السميك ذات أطوال مختلفة ويستعمل العازف مطرقتين
صغيرتين من الخشب فى النقر عليها ...
الرق : صورة مصغرة للطبلة ، إلا أن الجلد
مشدود على وجه واحد فقط وله شخاليل صغيرة
وتصحبه الصاجات خصوصا فى الرقصات الأسبانية !
البونجوس : يتكون من قطعتين لطبلة
عادية وصنجة من النحاس ويعزف عليها بمضربين
صغيرين وهو آلة مستعملة فى أوركسترا الجاز.
الجونج : وهو طبلة من النحاس أو البرونز معلق
فى حامل أفقى ويستعملها العازف بمضرب صغير...
وتستعمل فى مطعم المراكب لتنبيه المسافرين لتناول وجباتهم

ابن الحاج عبدالله



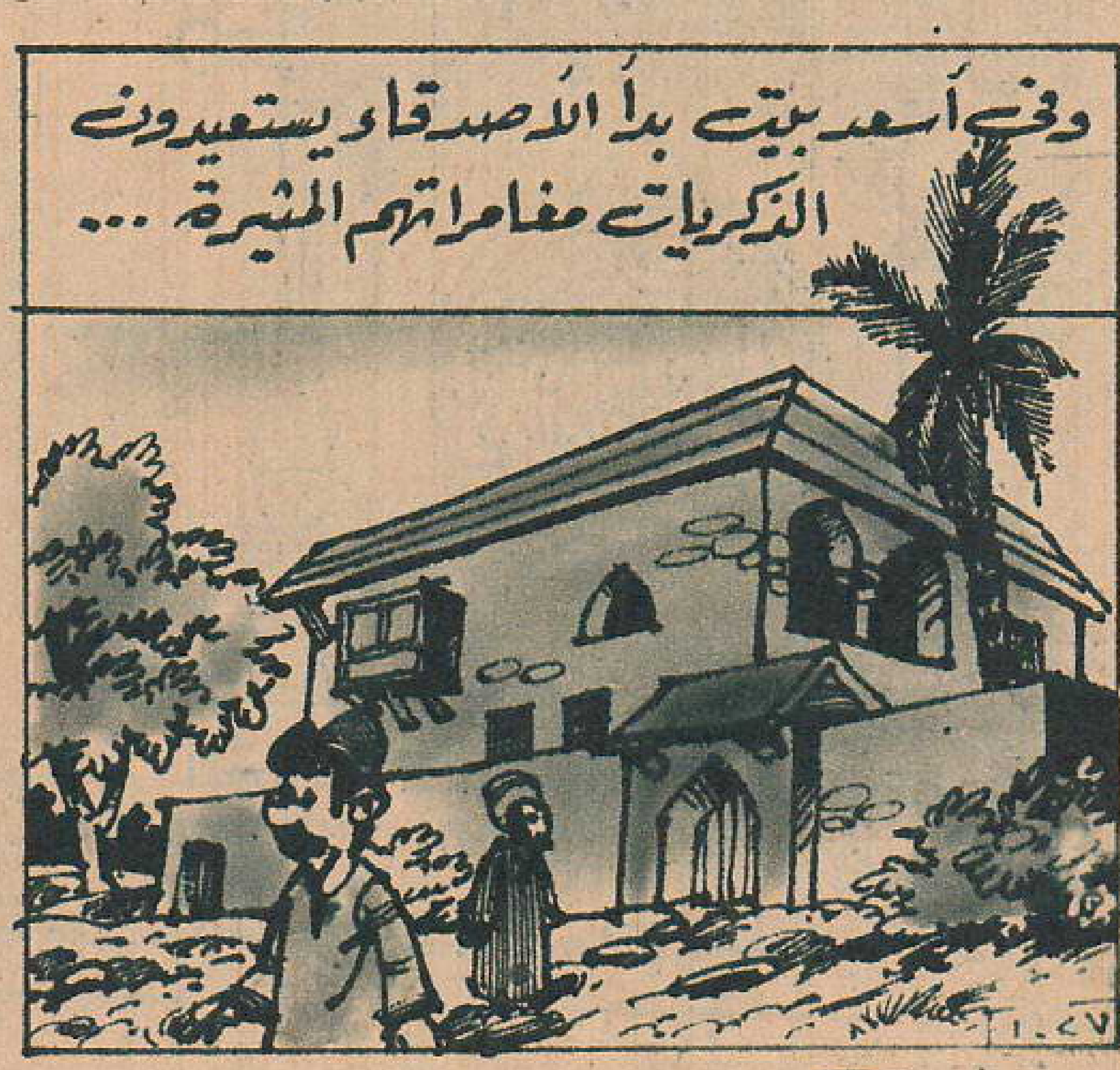




وعاد الأصدقاء الخمسة الى وطنهم وهم أسعد من على الأرض علاء وكندوز "وسمسم" والحاج عبد الله وابنه ...









سافر « علاء » و « كندوز » و « سمسم » الى السودان للبحث عن الحاج « عبد الله » والد « سالم » وسقط « سالم » فى نهر وحاول « علاء » انقاذه ، ولكن الذى انقذه هو أبوه ، وانتظر الاصدقاء خروج « علاء » من الماء ...

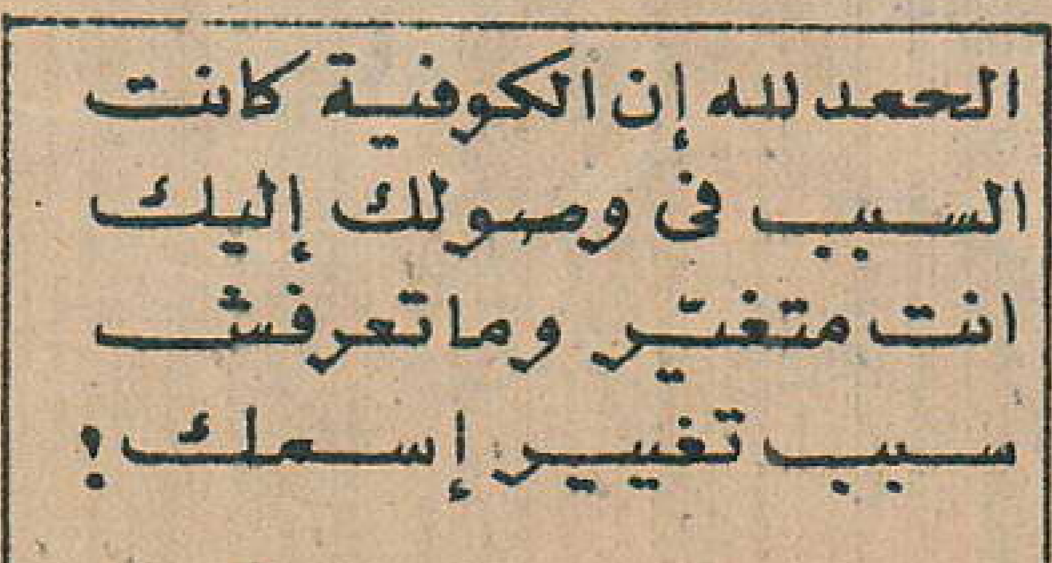


سيناريو : صوفى – رسوم : مادى













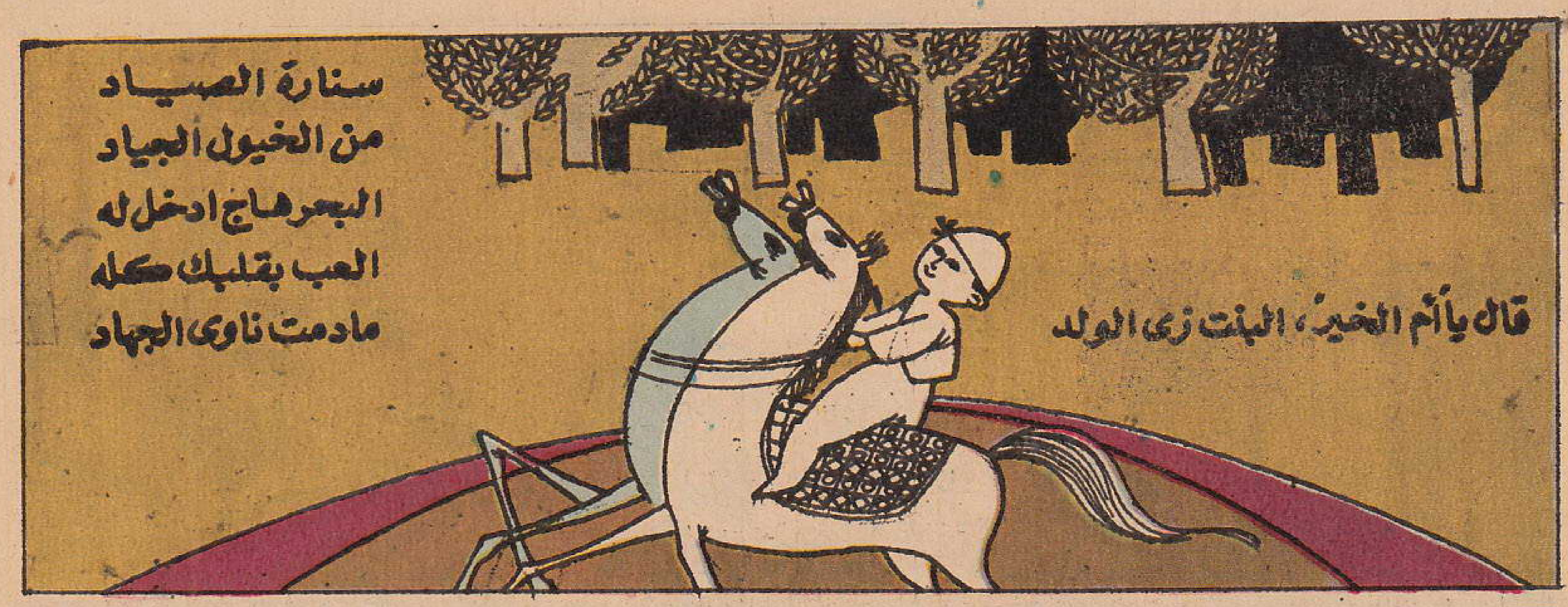






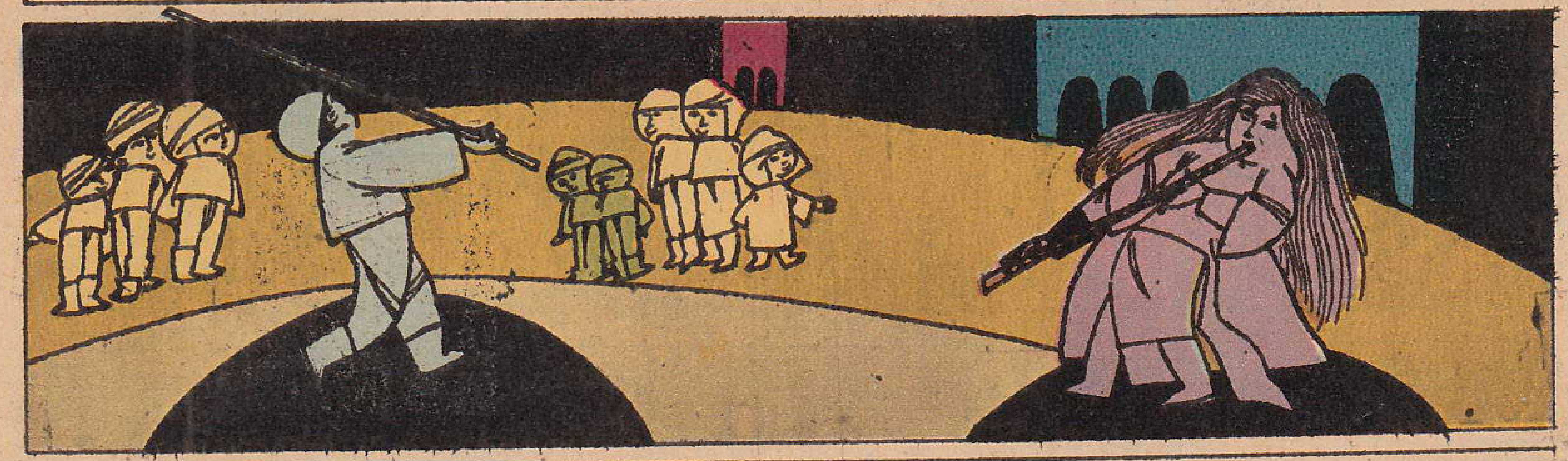

تمت

البلبل الصداح

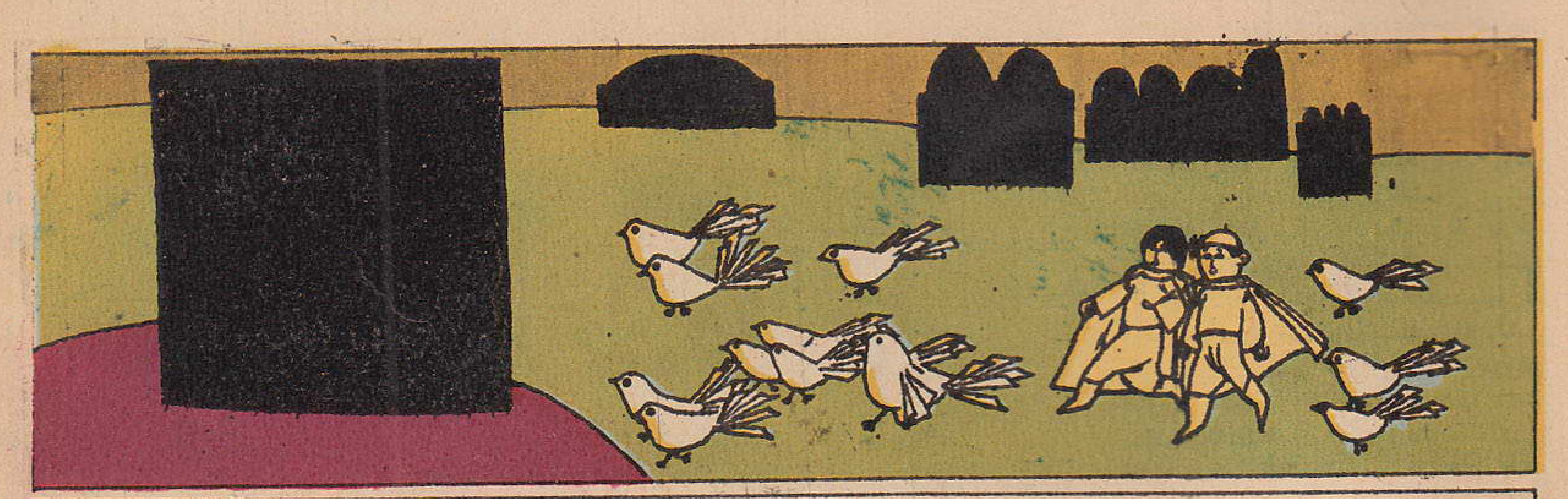




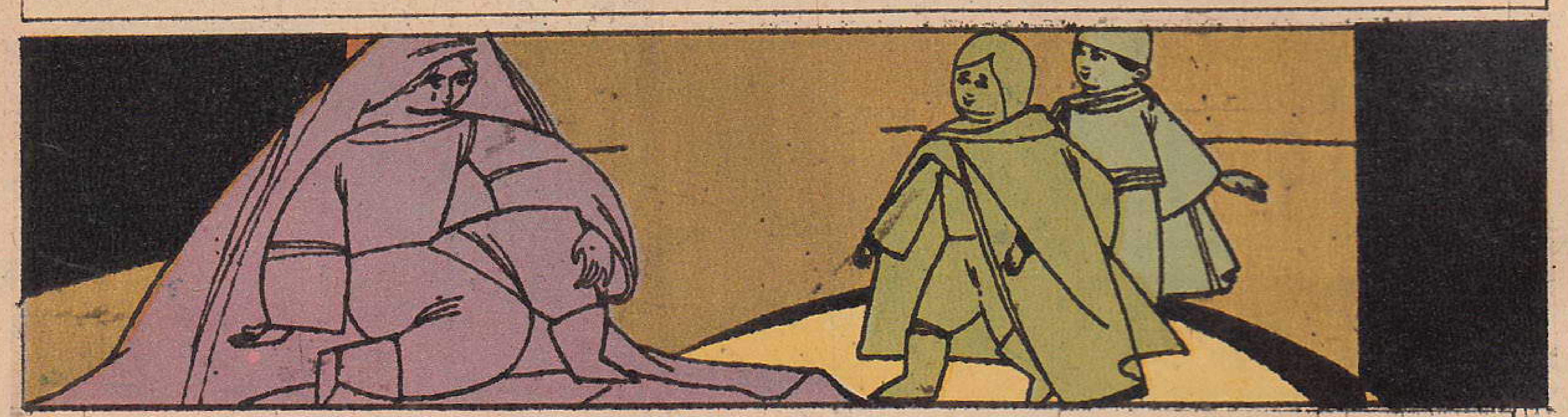
سناره كانت بتغمز فى السمك بحرى، صبحت نهارا جهارا فى الهوا بتنط، فى الخلقة والنطق ياشمس وقمر فرسان،..
عين امهم، عين ابوهم، عينى، روح ياحصان وتعالى، روح يازمان ... وتعالى، وريني ياشمس وقمر سابقين على الخيالة



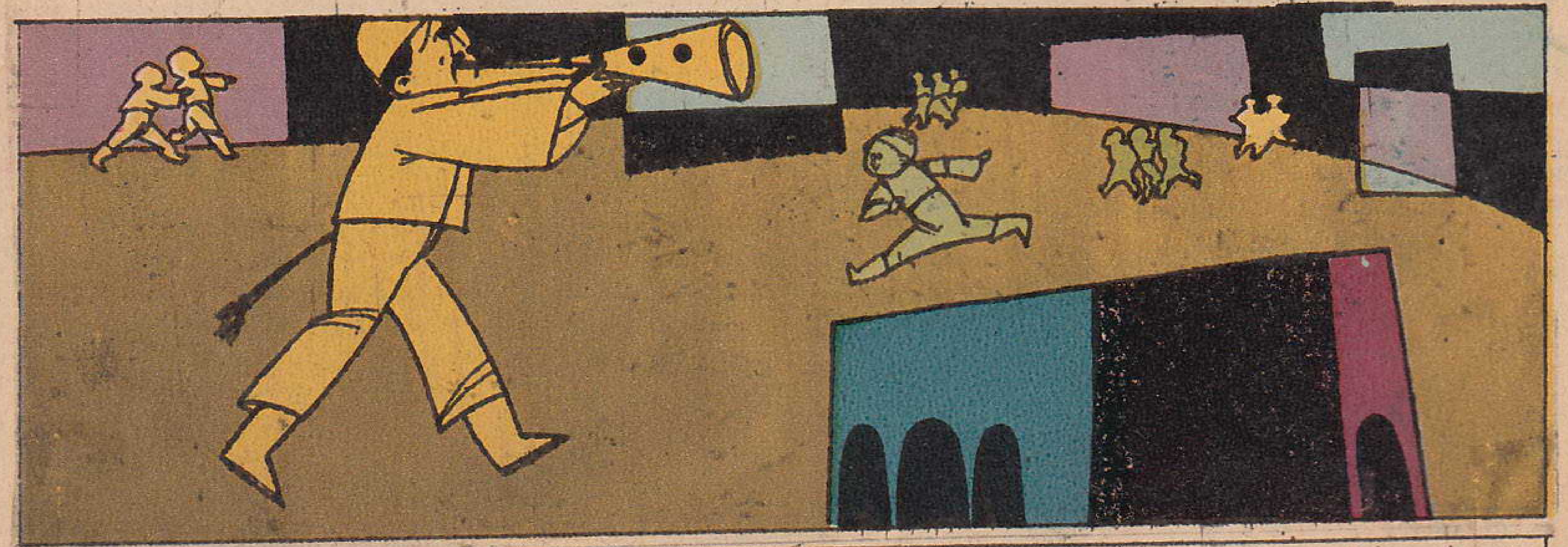
بعد السيوف اللى كانت فى الشجر أغصان، وزى ماكانوا سابقين فى العلام واللعب، حتى فى ساعات الهزار ماجربوش الكدب، وريني شمس وقمر تامين آداب المروءة والفروسية، الفرض والعمل الصالح ونصر الحق، كانت لهم آية:



ضحكتهم الحلوة اللى من غيرناب ، تفرح الدنيا وتنسم وتشفى الجو ، وكان تمام الآية أفضلها : تكسب قلوب الحى
دى شمس إنسانة وقمر إنسان ، والأنس فى عشة الصياد جميل طيب ، نبات بيسقوه كل يوم ، طالب خير وخير طالب ،



حمام بيحن ويحنن فى بعضه ، يقول لها "كبرنا" .. تقول له " الشباب شباب القلب " .. الحمد لله ربينا الأولاد"
- قلبك صادق ما قلت الأولاد إلا وسمعنا رجليهم على العتبة " .. شمس وقمر يدخلوا " تعيش لنا يا أبا وتتهنى



فى عزك ولاد الاولاد " .. أم الخير تقول " أنا زعلانة منكم ، كل يوم تقلبوا لنا المثل ، وتتمشوا
قبل ما تتعشوا .. مش خايفين الأكل يبرد؟ .. الزعلة زعلة صغيرة وكدابة ، العشاء النار وأم الخير
بتغرف ، الكبشة لسه فى إيديها والمنادى زعق " يا أهل البلاد : الملك زهوان بقى له يومين بين الحياة والموت".





يقدمها : محمد رمضان

بوشكاش جديد تحت ١٥ سنة

لاعب الكرة عندنا له سن كروية محددة وبعدها يعتزل الكرة ، وغالبا ما ينتهى لاعب الكرة فى مصر فى سن الثلاثين أو اقل .. من اجل هذا تعتنى الاندية بالاشبال .. ذخيرة المستقبل .. تهتم بهم وتصقلهم استعدادا لاحتلال مراكز النجوم الكبار

نادى الاوليمبى السكندرى يضم مجموعة ممتازة من الاشبال .. يلعبون تحت « ١٥ سنة » .. لكن لديهم مهارات وفنون الكبار .. ان الجمهور الكبير فى الاسكندرية يذهب خصيصا ليشاهد تدريباتهم ويمتلىء الملعب كأنما هى مباراة للكبار .. ومدربهم « فتحى النحاس » كابتن النادى الاوليمبى السابق يؤكد فوزهم بدورى الاشبال للجمهورية هذا العام بسبب النظام الرائع والعناية الكبيرة التى ينالها الاشبال من النادى فلكل لاعب كرة وملابس خاصة به ، علاوة على دكتور خاص يشرف عليهم صحيا .. ولكل لاعب دوسيه يسجل فيه اللاعب الدروس النظرية ليطبقها عمليا على أرض الملعب .. وسألت « النحاس » :

– كيف تختارون الاشبال ؟

– والله دى عملية صعبة جدا .. تصور انا باكون ضمن لجنة تختار ٢٥ لاعبا من حوالى ٣٠٠٠ لاعب نقوم بتجربتهم .. كنا كل يوم بنجرب حوالى ٢٠٠ أو ٣٠٠ لاعب

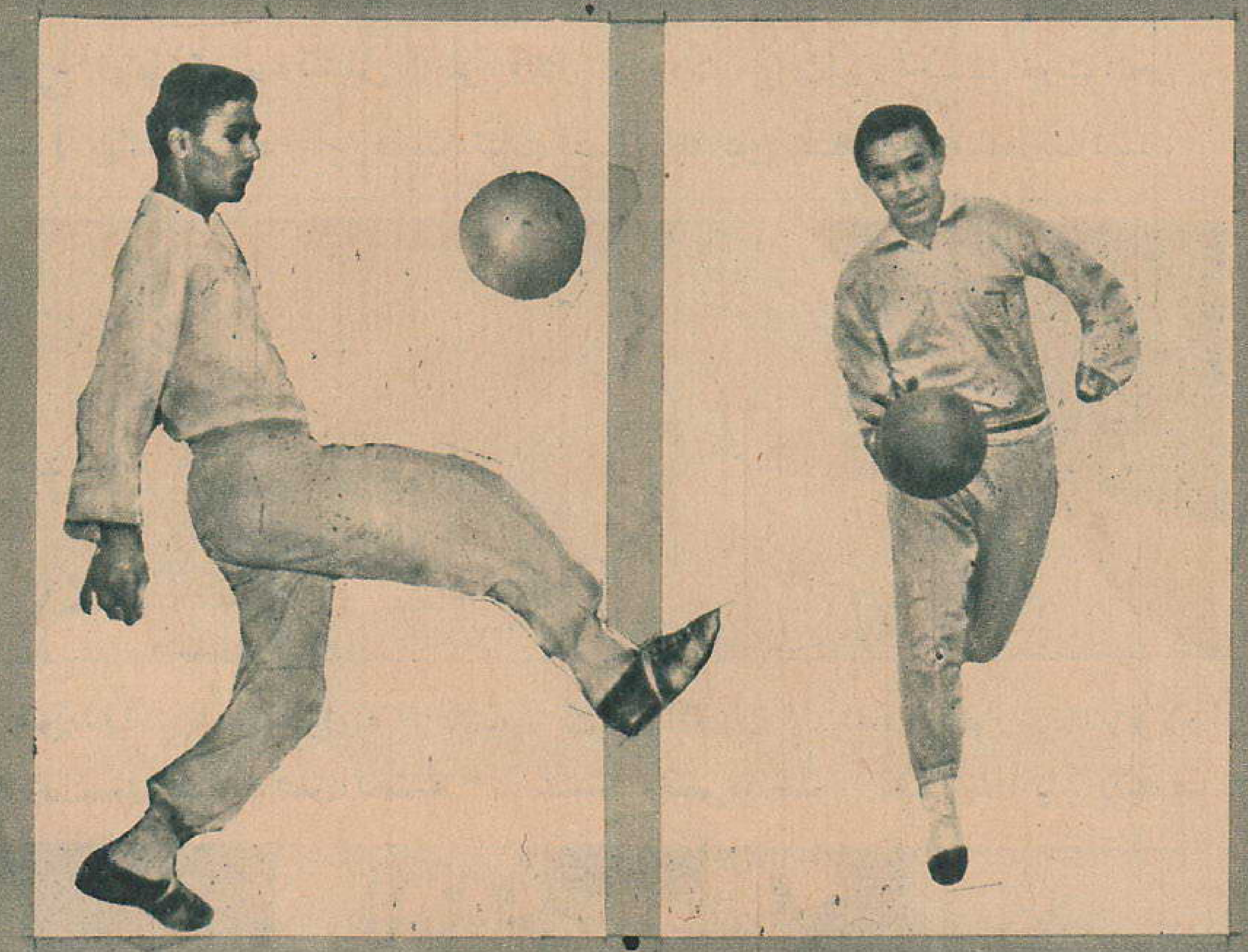
– لكن مين رشحك لتدريبهم ؟

– كان فيه دراسة خاصة لمدربى مراكز التدريب بالجمهورية وكنت من الثلاثة الاوائل مع « حمدى عبد الفتاح » مدرب الترسانة ، و « سيد شارلى » مدرب الاسماعيلى

– انا شايف الاولاد بيحبوك جدا ؟

– أنا باعتبرهم اخوتى الصغار .. لانى مسئول عن رفع مستواهم وأنا اعرف طباع كل منهم واحل دائما مشاكلهم يعنى رافع الكلفة بينى وبينهم وده بيرفع من روحهم المعنوية ويجعلهم يتقدمون باستمرار وان شاء الله ستلمع أسماؤهم قريبا ..

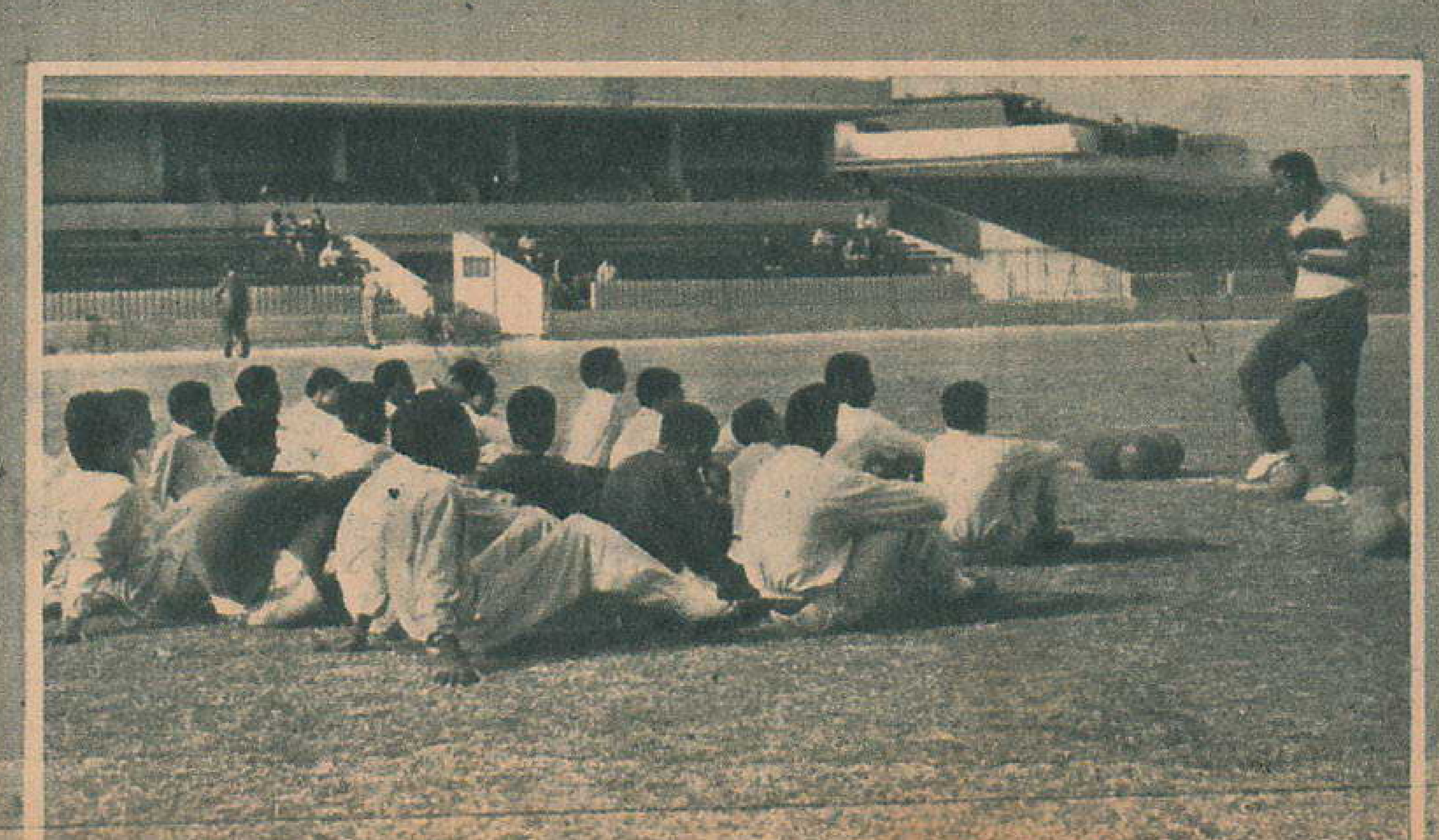
تعالوا معى يا أصدقائى نستعرض بعض المتازين من اشبال نادى « الاوليمبى السكندرى » :



● « سراج الدين عبد المنعم » .. « ١٥ سنة » طالب بالعباسية الثانوية .. يلعب ساعد هجوم أيمن . من احسن لاعبى مركز التدريب . يعتبر هداف الفريق . يجيد التسديد على المرمى من كل الجهات .. قذائفه قوية جدا

● « عادل عبد العزيز » .. (١٥) سنة بمدرسة المحمدية الثانوية يلعب ساعد دفاع أيمن .. انتخب ضمن فريق المدارس الثانوية بالاسكندرية .. تصرفه فى الكرة ممتاز .. ولياقته البدنية كاملة .. يسمونه اللاعب الجاهز ..

المدرب فتحى النحاس ، ومحاضرة نظرية قبل التمرين



● طاهر الشيخ



سمير



مجلة أسبوعية
تصدر عن
دار الهلال

رئيسة التحرير:
جميلة كامل
(ماما جميلة)

سكرتير التحرير:
رمسيس كامل

الاشتراك السنوى :

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صافا – فى السودان ٥٠ قرشا سودانيا – فى سوريا ولبنان ٢٢٫٥ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات – فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او بشيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة .

ثمن العدد :

قطر والبحرين ١٦ انه – ليبيا بنغازى – طرابلس ٥٠ مليما – الجزائر ١٧٥ فرنكا – المغرب ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة .

● « طاهر ممدوح الشيخ » طالب بكلية « سان مارك » (١٣ سنة) بالاعدادية يلعب ساعد هجوم أيمن . . يلتقط الكرة ويرسلها باقتدار عجيب .. من الممكن أن تظل الكرة فوق رأسه أو ركبته أو صدره لمدة عشر دقائق بدون أن تقع، قذائفه قوية جدا. يتوقع مدربه « النحاس » أن يلعب للفريق الاول عندما يبلغ من العمر (١٥ سنة) وكان المدرب الكبير (سابو) يقول : ان « طاهر » يشبه « بوشكاش » تماما ..

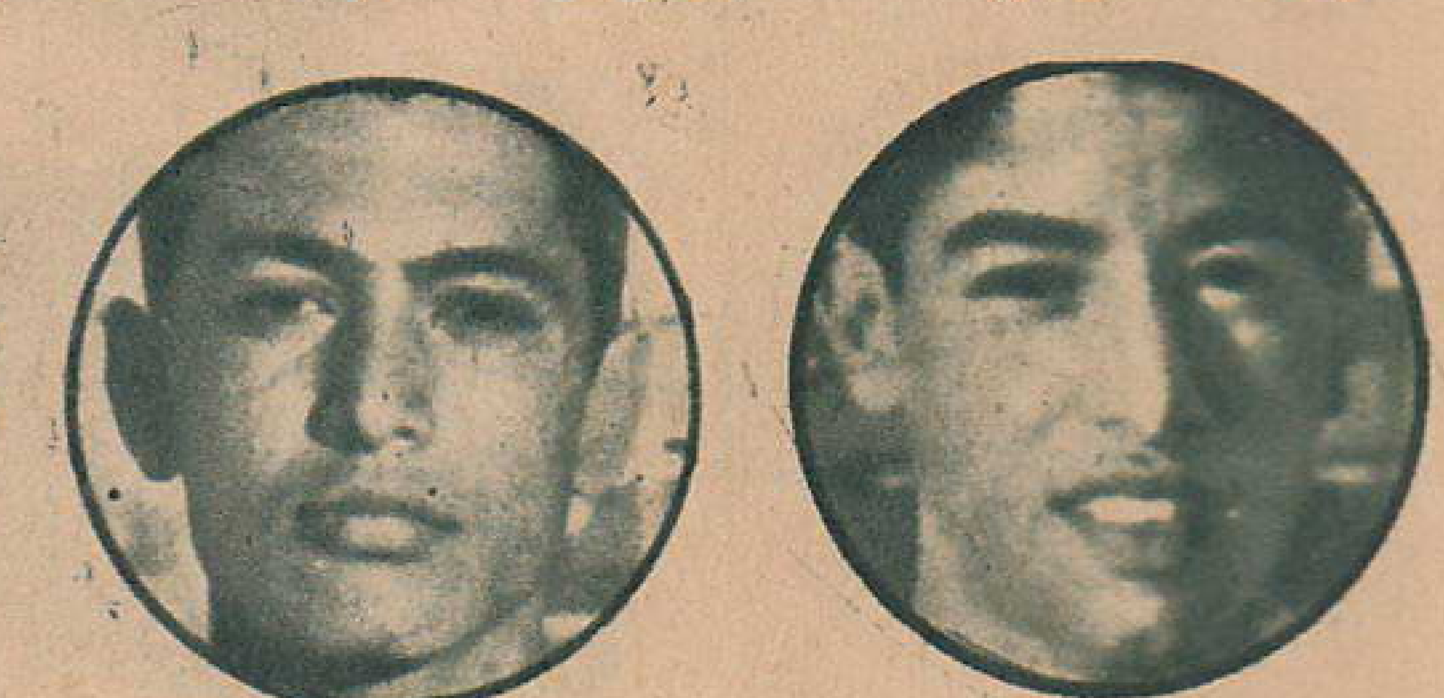
●● « عادل يوسف » قلب الهجوم المتاخر .. والعقل المفكر للفريق .. يأتى مدرب الكبار خصيصا لمشاهدة لعبه .. يجيد المهارات الاساسية والمحاورة وأخذ المراكز المناسبة .. من الممكن أن يلعب فى الفريق الاول للنادى .. و « عادل » عمره (١٦ سنة) طالب بمدرسة الورديان الثانوية ...

●●● « هشام جمال راشد » . ابن اللواء « جمال راشد » بالقوات البحرية.. يلعب ظهيرا أيمن.. وعلى الرغم من أنه يلعب فى خط الدفاع فهو يسجل الاهداف لانطلاقه وراء الكرة وسرعة رجوعه لمركزه .. جسمه قوى جدا .. مهاراته الاساسية ممتازة . سبق « البورى » اللاعب الدولى . . فى الجرى أثناء التدريب « هشام » طالب بكلية النصر (١٥ سنة)

●●●● « احمد متولى » (١٥ سنة) طالب بمدرسة عباس الاعسر .. يلعب قلب دفاع .. طوله يساعده على اجادة ضربات الرأس .. سريع الانطلاق والحركة .. يفهم واجبات مركزه. عينه دائما على الكرة .. يقطع الكرة فى الوقت المناسب امام الخصم .


●● عادل يوسف ●●● هشام راشد ●●●● أحمد متولى




هدايا سمير
فريق الأوليمبى


BLUE bird
Scan By : M.Raafat & RaBaB
2113



عرب كومكس
٢٠١٣
عرب كومكس
Arab Comics
M.Raafat
هزا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجاء حزف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرخصه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

العدد [illegible] - ٢٣ أكتوبر ١٩٦٦ - الثمن ٣٠ مليما

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨

نتيجة مسابقة نعناعة

صفحة ١٢

أصدقائى الأعزاء

عندى لكم خبر هام سوف يدخل البهجة على قلوبكم جميعا .. « ماما لبنى » مشغولة الآن فى اعداد مفاجأة لكم ... وستعرفون ماهى هذه المفاجأة بالضبط عندما تخرج لكم مطابع دار الهلال بعد قليل قصصا وكتبا ممتعة تجدون فيها المعلومات المفيدة والصور الجميلة والشكل الممتاز ... كل هذا بسعر زهيد لايؤثر على المصروف ولا يمنعكم من زيارة السينما كل اسبوع .

اعزائى

ان « ماما لبنى » تستانف - فى عملها الجديد - السير فى الطريق الطويل الذى اتخذته منذ سنوات لخدمة الطفل العربى وتثقيفه وتسليته ، فتابعوا جهودها فى المرحلة الجديدة وتمنوا لها التوفيق .

ماما جميلة



مشكلة الأسبوع

● اننى أتألم كثيراً .. فعيبى يكمن فى صوتى الخشن .. وهذا بالطبع علاجه مستحيل .. وأكثر ما يؤلمنى ان الكثيرين يشبهونه بصوت الرجال .. فأخجل من نفسى .. جربت مرارا أكل « سكر نبات » عسى أن يصلح منه شيئا .. لكن بدون جدوى .. فأرجوك أنقذينى .

آمال حسين ابراهيم - الاسماعيلية

- لقد بعثت برسالتك للدكتور « صلاح عواد » .. واجابنى بأنه لايوجد علاج طبى للصوت الخشن .. فهذه طبيعة لم يمكن بعد التحكم فيها . لكن يمكنك أن تتغلبى على هذه الطبيعة بتمرين صوتك .. وتخلقى له جاذبية تضفى عليه جمالا .. فعندما تتحدثين حاولى بقدر المستطاع أن يكون صوتك مسموعا .. أى ليس عاليا .. وليس منخفضا .. والكلمات واضحة ونطق الحروف صحيحا ..

كما يجب أن تكون كلماتك صادقة .. مخلصة .. لتضفى عليه رنينا عذبا ..

الغلاف بريشة الفنان : عدلى رزق الله

عن فلسطين



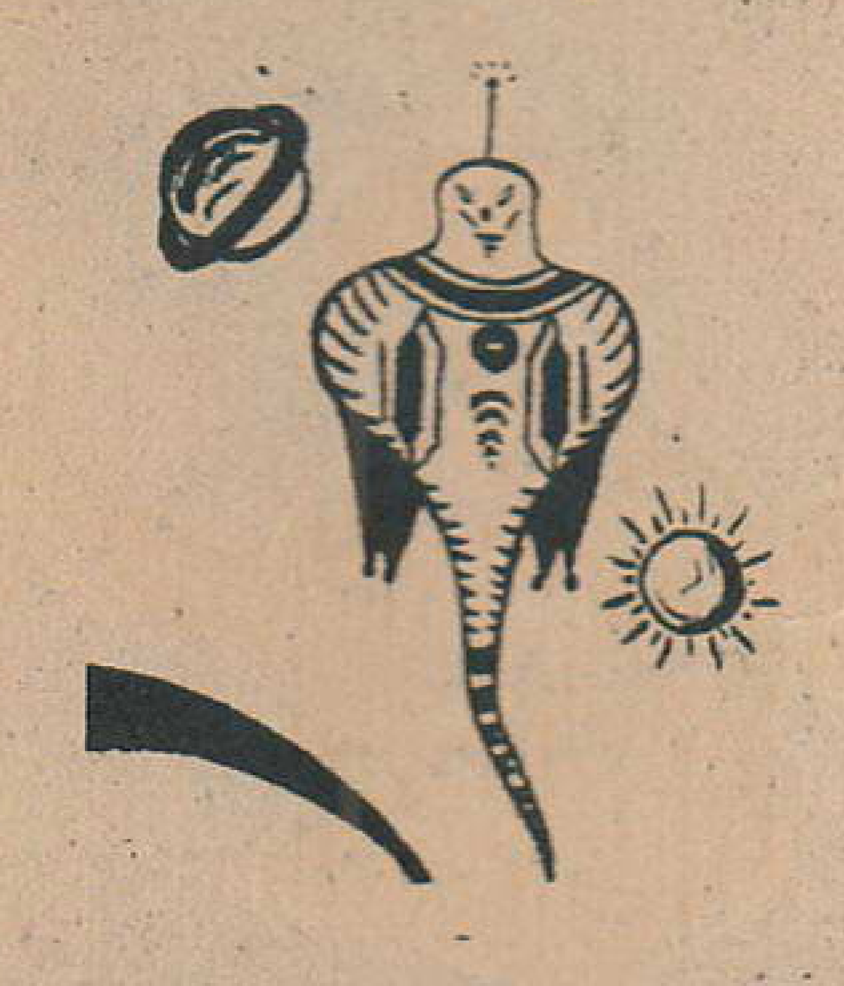
● يا شعوب الدول العربية
خلاص راحت أيام العبودية
يا صاروخ يا قاهر
على تل أبيب طوالى
كونا جبهة تحرير
ح تحرر وتضرب الملايين
وما دام فيه استعمار
لازم ناخد بالتار
صبحى زكى على حسين

عن الوطن

● مصر يا ارض الخلود
منبع الابطال والاسود
الخير عم ارضنا
بفضل سدنا العالى
عشت فى أمان وسلام
بفضل زعيمنا جمال
منير على ضبع

● احاسيسكما الشعرية دفعتنى الى نشر هذين النموذجين .. وان كنت اتمنى أن تبذلا اهتماما أكبر .. بالشكل والموسيقى . وعلى أى حال شكرا لكما ... مع تحياتى ..

فنان المستقبل



● رجل الفضاء ، كما اتخيله من الصديق : وحيد رشدى حجاج
الى الصديق وحيد :
أعجبنى خيالك الخصب ... ولكنى أود أن تبتعد عن جاذبية الارض وتحلق فى الفضاء أكثر من كده ... لانى رأيت رجلك الفضائى يشبه الى حد كبير رأس الفيل أبوزلومة من الامام ... وعلى أى حال محاولة لاباس بها وأنا فى انتظار تحليقاتك التالية فى صاروخ الفن حتى نرى رجل الفضاء قبل نزوله الينا ...

الفنان : لطفى وصفى

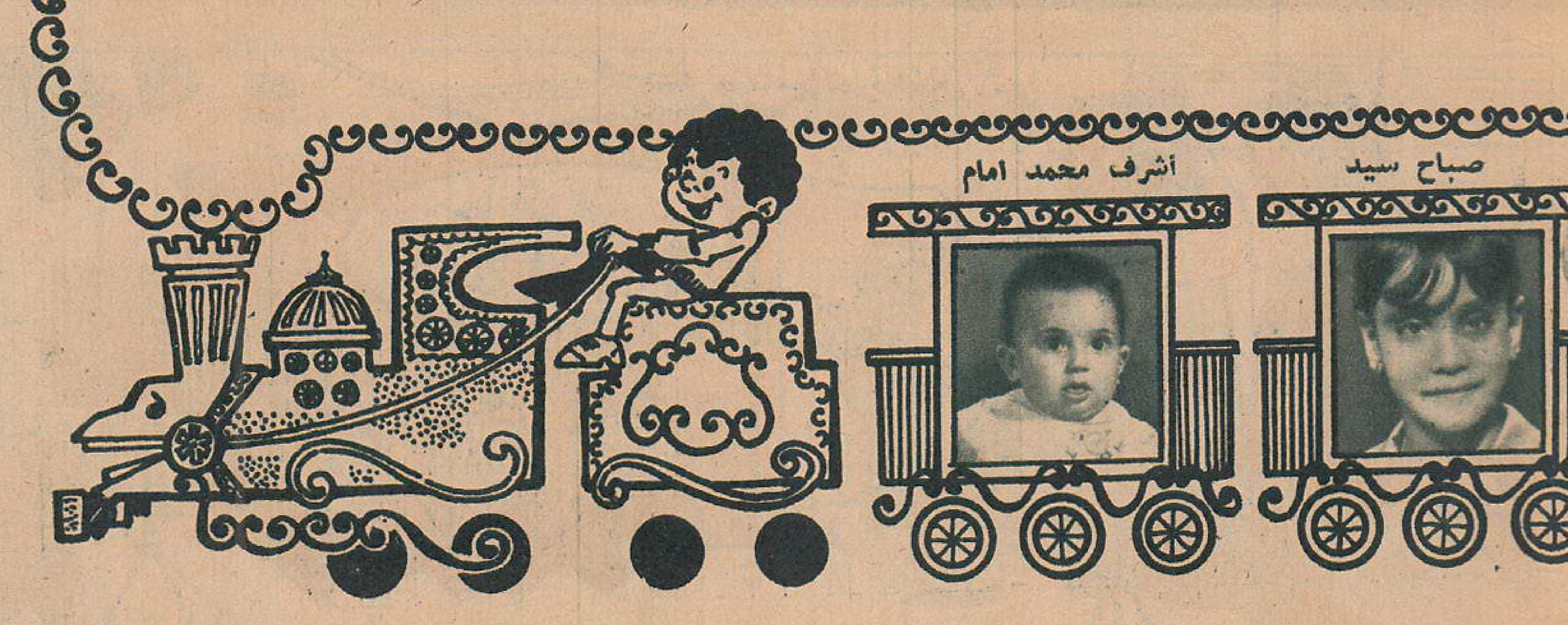
فوازير

● أرسل الصديق حسين عبد الحميد - أسوان ... هذه الفوازير ولكى تعرف الحل ... اقلب الصفحة.
ماهو الشىء الذى تعطيه لغيرك ولكنك تحافظ عليه .

الحل :

● [illegible] ● [illegible]

أنا وأصدقائي



قصة قصيرة

أسرة مجاهدة

كان سعيد رجلا طيب القلب .. محبا للخير .. يحبه أهله وجيرانه وأصدقاؤه لما يقدمه دائما من خدمات نافعة .. وتزوج الرجل الطيب .. وفى خلال سنوات رزق بثلاثة أبناء .. ومرت الايام والاسرة سعيدة هانئة بحياتها .. ولكن الاب مات وترك الابناء الثلاثة والام .. بدخل محدود .. يصعب أن يعينهم على الحياة .. ولم يتملكهم اليأس .. فخرجوا جميعا الى العمل .. عمل الابن الاكبر عند تاجر بقالة .. والاخت الوسطى عند احدى السيدات فى حياكة الملابس .

وبالمثابرة على العمل .. والدراسة .. أصبح الابن الاكبر مهندسا .. والابنة صحفية .. والصغير الثالث ضابطا ..

وهكذا حققت الاسرة بفضل تعاونها وايمانها بالعمل والعلم الاعتماد على النفس .. وحققت مستقبلا مشرقا لنفسها ولبلادها .

الصديق : مجدى سعيد بسيونى

ردود سريعة

● الصديق عمارة حسونة عبد الحميد : شكرا لك .. جرب أن ترسم غيرها بالحبر الشينى

● الصديق أحمد عبد الحميد : حاول أن تراجع تصرفاتك ... وتبسط فى طريقة معاملتك وتكلم معهم برقة ... ومع الوقت ستمحى عنك هذه الفكرة ... وتحياتى لك ...

● الصديقة زينب عبد الله : لامانع من سماع نصيحته .. وشكرا لك على كلماتك الرقيقة .

● الصديق صلاح الدين زكى : حاول أن تعتمد على خيالك وارسم من الطبيعة فهذا سيفيدك ... وشكرا للنكت ...

● الصديق على محمد سليم : الفكرة لاباس بها .. ولكنك تحتاج الى مزيد من القراءة والاطلاع حتى تتمكن من كتابة الشعر وعلى أى حال شكرا لك

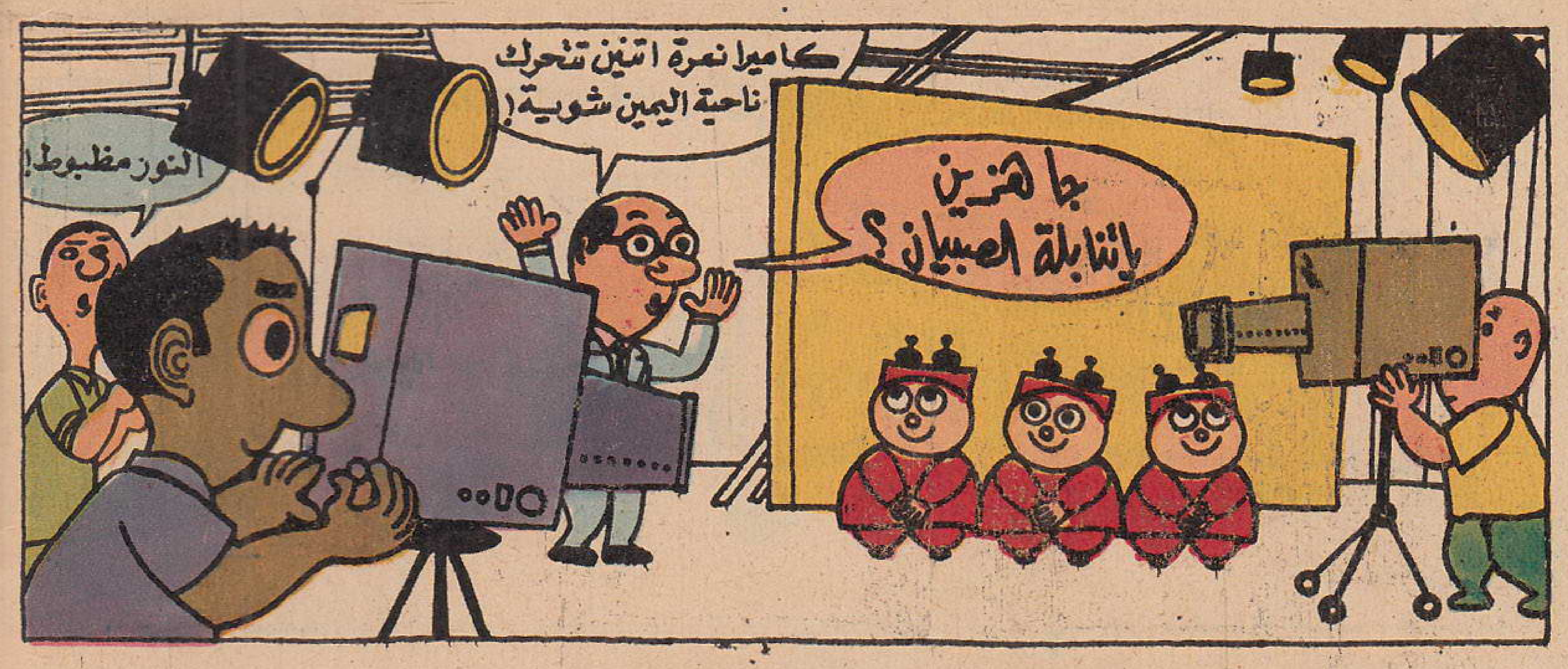
● الصديق مصطفى كامل : طبعا لم أتمكن من نشر اسمك فى التعارف لانك لم تكتب اسمك وعنوانك كاملين.

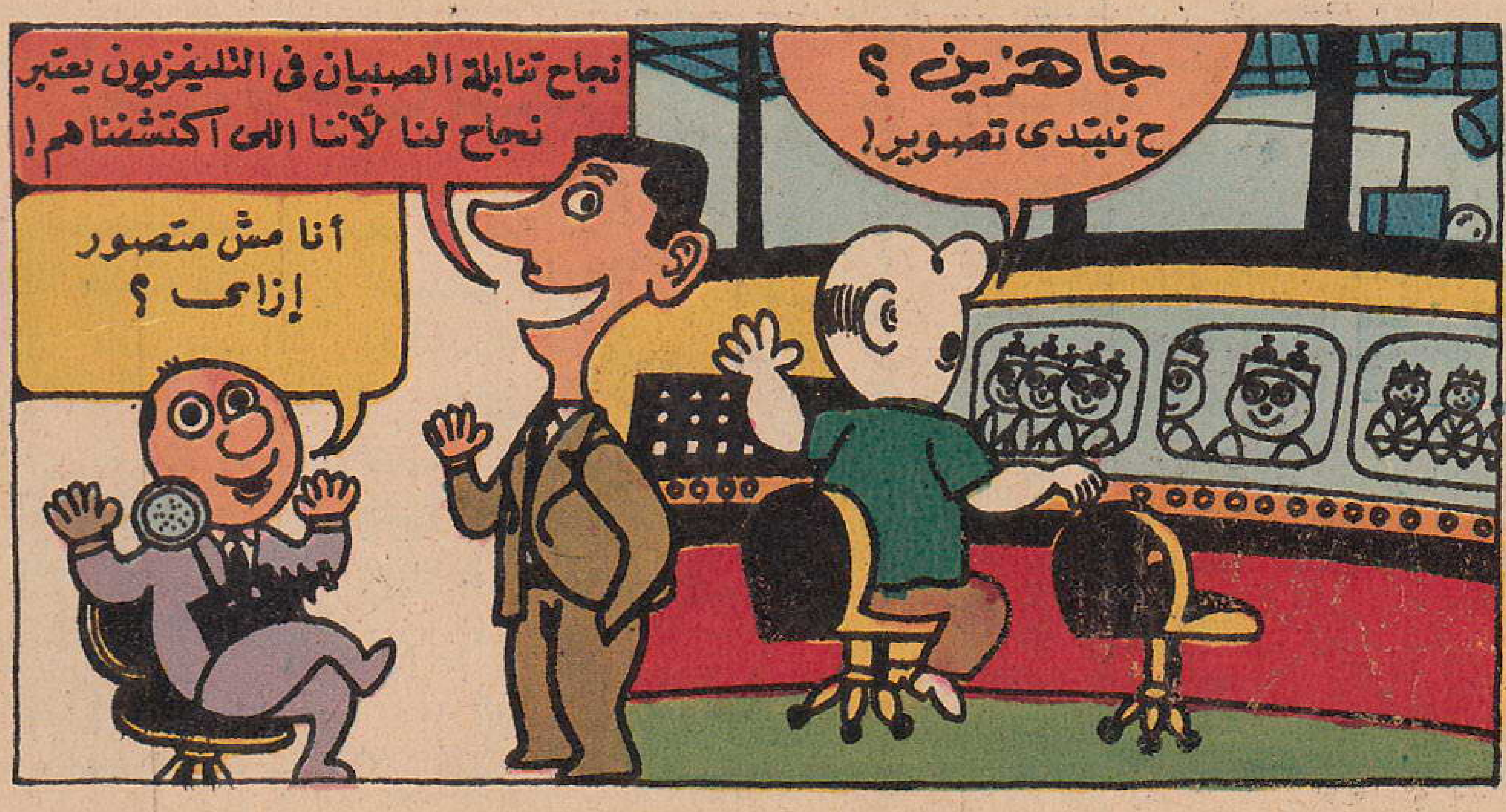
● الصديق عصام عبد الغنى : أين الصورة ؟ وأين الطرائف ؟ وأين العنوان ؟ .

الرياضة صفحة ٣٠ ، ٣١



تنابلة الصبيان









أنا تمبل قد الفولة
وبقول تفانين معقولة
وبغنى وأرقص وأضحك
للتمبل والمتمبولة

أنا تمبل قد الفيل
فى الفن أقول مواويل
وآكل فى الطقة جاموسة
والميه أشرب برميل

أنا مطرب طيب وأهبل
وخفيف الدم بتكل
والناس بتقوللى يا تمبل
مع إنى نشيط فى الأكل